

RHA
SOUND. ENGINEERED.

This document contains collected reviews of RHA products published in June 2016 by a wide range of magazines, websites and newspapers. Reviews are uploaded regularly to the RHA website and shared on RHA's social media channels, so be sure to follow RHA online for the latest reviews of RHA products.



www.rha.co.uk



[/rhaaudio](https://www.facebook.com/rhaaudio)



[@RHA](https://twitter.com/RHA)



[@rhaaudio](https://www.instagram.com/rhaaudio)

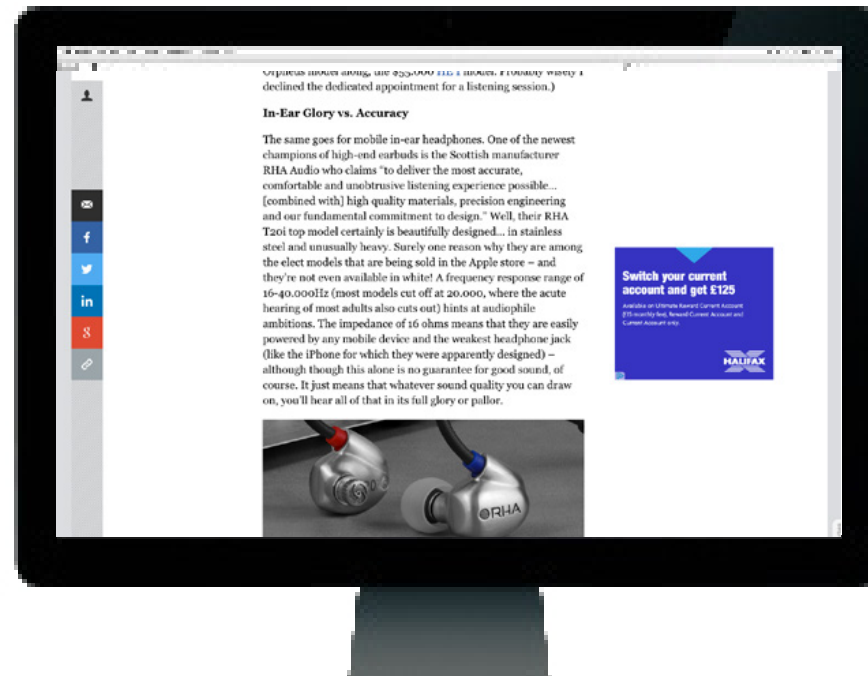
Forbes

[view online >](#)

“They beautify and glorify – to the point where they make my laptop sound listenable (sometimes even impressive) when feeding directly into headphones. A herculean task, really.”

In-Ear Glory vs. Accuracy

The same goes for mobile in-ear headphones. One of the newest champions of high-end earbuds is the Scottish manufacturer RHA Audio who claims “to deliver the most accurate, comfortable and unobtrusive listening experience possible... [combined with] high quality materials, precision engineering and our fundamental commitment to design.” Well, their RHA T20i top model certainly is beautifully designed... in stainless steel and unusually heavy. Surely one reason why they are among the elect models that are being sold in the Apple store – and they’re not even available in white! A frequency response range of 16-40.000Hz (most models cut off at 20.000, where the acute hearing of most adults also cuts out) hints at audiophile ambitions. The impedance of 16 ohms means that they are easily powered by any mobile device and the weakest headphone jack (like the iPhone for which they were apparently designed) – although though this alone is no guarantee for good sound, of course. It just means that whatever sound quality you can draw on, you’ll hear all of that in its full glory or pallor.





[view online >](#)

“Sound staging is among the best I’ve ever heard from an IEM. There is an airy width to the stage, along with a large amount of height, and a moderate amount of depth. It’s the first true “3D space” I’ve heard through headphones.”

RHA MA750i: A Refined Sound With a Refined Build to Match

It’s not often I have the absolute pleasure of listening to headphones such as the MA750i. It’s been more than a year since I’ve gotten my Macaw GT100s, and several months since I’ve lost them. I’ve yearned for a sound similar to them, and the MA750i delivers in a spectacular way. Not only are the MA750i more comfortable and lighter than the GT100s, they also sound much, much better, while retaining a similar overall sound signature.

I have a thing for British headphone makers, as the Brits have something special in store for me every time I check back with them. RHA is no exception. However, unlike the rest of the crowd, RHA puts a tremendous focus on the engineering aspect of building headphones—and it shows.

Disclaimer: This review is based upon a sample unit provided to me by a manufacturer in exchange for my honest opinion and un-edited words. I do not profit in any way from the writing of the review. I would like to thank

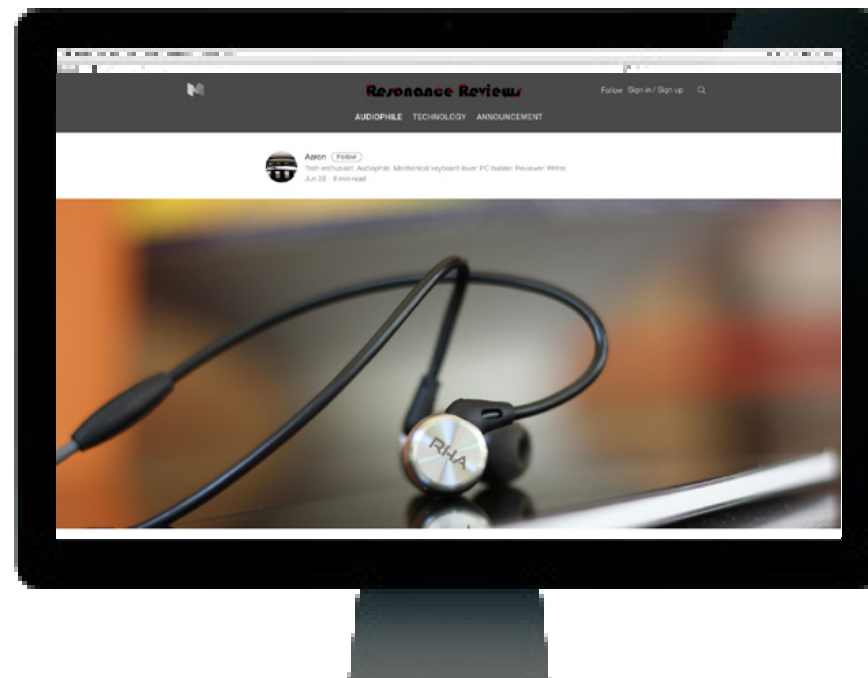
Marina at RHA for providing me with a review unit of the MA750i.

Preference and Bias: Before reading a review, it is worth mentioning that there is no way for a reviewer to objectively pass judgment on the enjoy-ability of a product: such a thing is inherently subjective. Therefore, I find it necessary for you to read and understand what I take a natural liking to and how that might affect my rating of a product.

My ideal sound signature would be an extended sub-bass with a leveled, but textured, bass. The mids should be slightly less pronounced than the treble, but still ahead of the bass. I prefer a more bright upper range.

Source: The MA750i was powered off of a Nexus 6P -> Creative Sound Blaster E3. All music was served as FLAC, ALAC, or as 320Kbps Mp3. I found the standard DAC/ Amp inside my phone and PC to be inadequate to drive the MA750i at its peak levels of performance.

Sound Signature



Treble: Songs used: Supermassive Black Hole, Arise, Fade Into Darkness

When listening to the MA750i, the first thing I noticed was the energetic treble. It's unlike anything I've tested so far, and is better than the titanium driver-clad GT100s. Furthermore, both treble response and detail is better in the MA750i than the blue-filter Gemini HD.

Supermassive Black Hole felt incredibly complete and coherent, as much of the instrumentation Muse uses regularly crosses from the mids to the treble—something that causes detail to be lost in less capable IEMs.

The high-hats of Arise remained clear throughout the entire song, and were spaced well. Each one had a clear beginning and end, and had excellent transient response. The timbre of the instruments represented in the treble is overall very good.

While not a song I listed as “using” for treble, I find it worth mentioning how sweet the treble of The Drift was. It's tonal qualities are represented drastically different way from my other headphones, which have usually lent a softer, and sometimes harsher, sound.

Treble is generally tied with the upper mids for the most “forward” frequency range.

Mids: Songs used: The Drift, Jars, In Bloom

The mids in The Drift were phenomenal. This is owed to the MA750i's relatively flat frequency response. The piano sounds natural. Far more so than with other headphones I've tested, barring the M50x which performs about the same on this song.

The guitars of Jars became alive, and were raw in their deliverance. There is so much precision, you can hear the picking of the strings clearly through the upper-left channel. Vocals were fantastic. You can hear the strain of Pete Dinklage's voice, and even detect a slight slur in his pronunciation. The clear mids really help provide a good amount of transparency to the overall sound signature.

Bass: Songs used: Lights, Bangarang, 99 Problems (Hugo Cover)

I find bass to be a tad too dry. Lights has the potential for some really nice bass accentuation, but remained rather surfacey.

Bangarang is much more tight than I've heard it before, which is not necessarily a bad thing. It opens up the song to become more than just its bass response, making it much more enjoyable overall.

99 Problems had an impact (or the lack thereof) issue. While the detail was there, it didn't reach far down enough into the bass for me. Some light EQing was able to handily fix that.

Male Vocals: Song used: Hotel California, Ashes of Eden, Sunday Bloody Sunday

Male voices resolve pretty well over the MA750i. I found Hotel California to perform well, with Glen Frey's voice sounding fuller than usual. Ashes of Eden's vocals were a tad too dark, but otherwise detailed and clear. Sunday Bloody Sunday's lyrics were airy and light, and meshed well with the song.

Female Vocals: Songs used: Stupid Girl, Sweet Escape, Need Your Heart

Female vocals can come off too softly. Stupid Girl was particularly subject to the softening, while Need Your Heart was virtually unaffected. Sweet Escape was in the middle, but still noticeably softer than I remember it being on the GT100s and M50x. However, for every song I tested that sounded too soft, I found two more that sounded just right. Therefore, I can conclude that the fault lies not with the drivers themselves, but the various compression formats and mixing styles of different producers.

Sound Stage

Sound staging is among the best I've ever heard from an IEM. There is an airy width to the stage, along with a large amount of height, and a moderate amount of depth. It's the first true “3D space” I've heard through headphones. As such, I'm not sure how it compares to other IEM giants, but can assure the layman that it is beyond anything you can casually pick up at Best Buy or Target.

Build

Construction Quality

Construction quality is top notch. Much of the build is machined from stainless steel. The driver housings are light, smooth, and cool to the touch. I find them to also be very, very hard, and not prone to scratching.

The cable is solid feeling and textured well. However, in my brief period with the MA750i, I've noticed the cable tends to hold its shape too well, leading it to become unruly. Relatedly, bending the cable at anything further than a shallow angle can cause some distortion in the plastic's color, creating some white spots.

Engineering quality is RHA's specialty, and they really leave it all on the table when designing the stress relief systems

of their cables. The 3.5mm jack's connection housing is stainless steel, and has a rubber-sheath that extends onto the cable and is covered by a strong and appropriately taught spring. The spring helps negate a lot of the arbitrary bending force applied to the cable throughout the day, while not getting in the way. I like the implementation.

The inline controls are also built well. Made from a single unit of machined stainless steel and a soft-touch plastic covering, the MA750i's Apple inline controls feel and look great. The buttons are sturdy, and have the right amount of give. The cable is reinforced at the points where the it meets the controls' housing, something many IEMs oddly omit. Microphonics, while not completely eliminated, are so faint that they are easily ignored when listening on the go.

Comfort

Comfort is always a tricky subject, but is more so on over-ear IEMs. Since everyone's ears are shaped differently, I cannot guarantee that my words here will apply when you try on the MA750i.

I am using the MA750i with the included Comply tips. This means that in addition to fitting the ear hooks, I also have to compress the foam and press it into my ear, making for a rather tedious 3-step process. However, the reward is well worth the effort. The ear hooks completely disperse any pull gravity has on the headphones, letting the Comply ear tips make the MA750i “disappear” into my ear. So while the MA750i has the potential to be very comfortable, there is a learning curve to getting them to sit correctly in, and on, your ear.

Sound Isolation

Sound isolation is okay. I generally expect more from IEMs that share the MA750i's form factor, and am slightly disappointed. I could still (barely) hear a snap through my music at moderate levels. However, the MA750i brilliantly blocks out the sound of my mechanical keyboard, and the sound of those around me.

Inline Controls / Mic

Unfortunately, RHA decided to go the Apple only route, leaving the majority of people who own a smartphone without any volume or rich control functionality. But yes, play/pause and fast-forward functions do indeed work with Android and Windows Phone devices.

The mic sounds pretty good, and is the best among those I've tested so far. I sound clear on the other line when making a phone call, and playing back voice recordings

taken over the mic results in a rather clear playback.

Accessories

The MA750i comes well stocked with extra earbuds, all of which I found to be high-quality. I especially appreciate the inclusion of two sets of Comply ear tips. The leatherette carrying case is very premium-feeling, and is sturdy enough to give me the confidence to throw this case into my backpack without the headphones suffering any complications.

Summary

The MA750i provides a premium feel, a premium look, and a premium sound. The flat sound signature is not for those seeking jaw-breaking bass, and will be much more satisfying for treble heads and audio purists. If you don't want to deal with the learning curve of getting the right fit for the MA750i, then you may want to look elsewhere. For everyone else, I highly recommend these IEMs.

[view online >](#)

“The S500i is everything an earphone needs to be. It is beautiful, it is strong, and it is comfortable to wear.”

It takes ambitions and a great deal of guts to enter a market which is already dominated by veterans like Sony, Bose, and JBL. RHA, a British company and a not-so-famous-name in the Indian market, recently launched two earphones - S500 and S500i. These are premium earphones, at least for a country like India where most people never step up from the bundled earphones they get with their phones. At least price-wise, it is.

Of the two, the RHA S500i is the pricier one at Rs 3,999. Now this won't be an earphone an average user would consider but there are some who do care a lot about the sound quality and are willing to pay a bit of premium for that, that is until the premium is worth paying. So is it worth paying in the case of RHA S500i? We find out.

Design and build quality

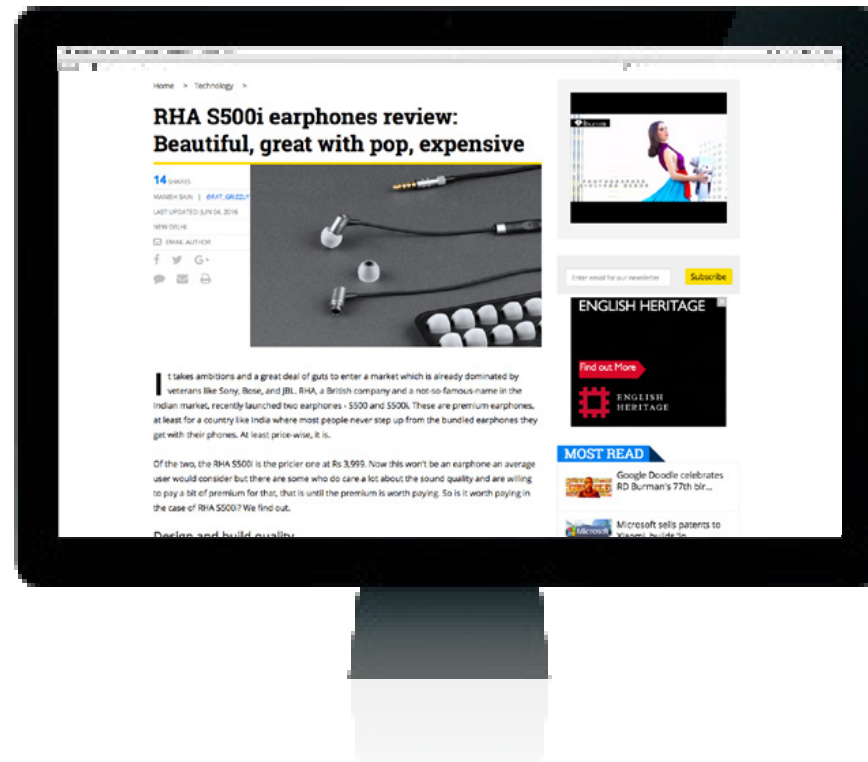
The S500i looks like a work of fine craftsmanship at first appearance. And the feeling remains as you use it. The earphone sports a threaded cable of 1.35 meter length, but that is not the high-point. The big deal with the S500i are the metallic earplugs and the metallic covering over

the gold-plated audio jack that makes the earphones look premium and classy. After using it for a while you start to notice how small things have made huge difference to the earphone's design.

It is something more and class apart. If you go by the design, the S500i is simple and classy. The subtle metal texture reflects refined taste, if you are into that kind of a thing

The metal is not just for show, it also plays an important role. The audio jack is built in a way so the actual wire-jack connection is hidden behind the metal. The metal covering helps the earphones withstand continuous usage and sudden tugs every now and then.

The S500i comes with 3 pairs of silicon eartips, quite small from what I have used so far. But size here actually doesn't matter. There are three usual sizes, S, M, and L, of eartips that come with the S500i. And whatever size you go with, you'll find it to be extremely comfortable. The eartips don't get sweaty, don't feel itchy after a while, and don't cause any kind of pain either. Even after using the



earphone for about four to five hours, I did not find any issues with its fit.

The earphone carries a 3-button remote, which also works as a microphone. The remote module is long and slim, making it easier to get hold of. The buttons are soft to touch and responsive.

The RHA S500i is not colourful, flashy, or even trendy. But it is something more and class apart. If you go by the design, the S500i is simple and classy. The subtle metal texture reflects refined taste, if you are into that kind of a thing.

The S500i is everything an earphone needs to be. It is beautiful, it is strong, and it is comfortable to wear.

Performance

The design and build quality is all well and good, but the most important factor and, of course, the reason for which one buys an earphone is its performance.

The RHA S500i is a mix bag of goodies when it comes to audio quality, although you don't always get what you want. Let's start with what's not right with the S500i and then we'll talk where it will give you all the good vibes.

Listening to old Hindi songs on the S500i is boring. The earphone just kills the whole feel and vibe. The vocals sound shrill that may not appeal to those who only listen to old Rafi and Mukesh songs.

You are also in for a treat if your playlist has mostly latest Bollywood songs, which too require tight bass. This kind of music sounds extremely appealing on the S500i

But this is one blip on an otherwise good performance offered by the S500i. The earphones, in particular, offer a lot of bass, which helps a lot with music that have more modern beats. Listening to Hip-Hop and EDM is a delightful experience on the S500i. Even at higher volume, the earphone is capable of generating good bass, crisp tunes and clear voice.

You are also in for a treat if your playlist has mostly latest Bollywood songs, which too require tight bass. This kind of music sounds extremely appealing on the S500i.

The S500i also does a good job with progressive rock and metal. But don't go too metal on these earphones. This means I won't try grunge, death, or black metal with the S500i. However, if you keep the volumes somewhere in the middle, you'll get a decent enough experience. Although, the charm of the Metal is at higher volumes, if you can call that charm.

To sum it up, these are the earphones that are great at

handling music with modern tunes and instruments. If you are more into jazz or classic you won't find the S500i well suited to your taste.

Should you buy it

The RHA S500i sports a price tag of Rs 3,999. Considering the price and the mixed experience the earphone offers, there is a lot to weigh in before buying the RHA S500i. It has a nice, suave design. It offers decent to great audio quality. But then so do many others in the market.

If you like to wear your style on your sleeves, in this case, your ears, the RHA S500i is something you will like. You will also like it if you mostly listen to what is latest and hip in the market. But don't buy these if you are into old Hindi songs.

[view online >](#)

“Sound is smooth, comfortable and pleasing, with an excellent sense of definition, and superb soundstaging, far exceeding the typical stereo effect and offering a more open and dynamic sound.”

Reid Heath Acoustics, more commonly known as RHA, is a small Scottish company that makes only one kind of product: in-ear headphones. With exactly 12 models on offer, RHA uses its own custom-built drivers to ensure quality sound, which we've heard for ourselves. The RHA T10i and T20 were both excellent options in the premium in-ears segment.

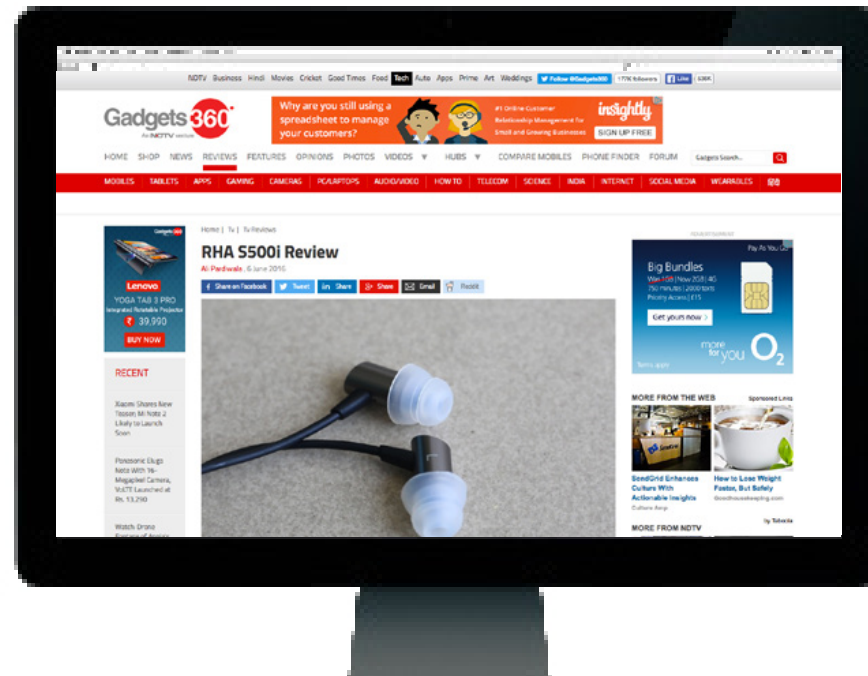
Today, we're reviewing the much more affordable RHA S500i, which is currently priced at Rs. 3,999. The new earphones bring RHA's quality to the under-Rs. 5,000 price bracket, and will make this specialist brand accessible to a wider range of buyers. We go into the details on the RHA S500i in our review.

Design, specifications and comfort

The RHA S500i is a fairly standard pair of earphones, but it's a bit smaller than most others. Each earphone has a small, all-metal, single mould casing that looks fantastic, thanks to the metallic silver finish. Each earphone has 'left' or 'right' ear markings and the RHA logo on the outward facing side.

Because of the small size, weight is low at 14g as well, and the headset is easy and comfortable to wear. A total of seven pairs of silicone ear tips have been bundled in the box, including a double-flanged pair, so finding one that fits well won't be a problem. The cable of the S500i is rubber till the Y-splitter, and fabric-wrapped below it. It's durable and looks good, but is fairly tangle-prone. The rubber portion of the cable is also susceptible to cable noise, so you'll need to use a shirt clip if you intend to go running with these headphones.

The S500i is powered by RHA's proprietary micro-dynamic drivers, which are small enough to deliver loud sound despite the small size of the earphones. Frequency response ranges from 16-22,000Hz, impedance is 16Ohms and sensitivity is 100dB. The cable measures in at 1.35m, and connectivity is through a standard 3.5mm plug. The S500i also has a three-button in-line remote and microphone. On Android devices, only the centre button works to pause and play music, or answer calls. Aside from the additional ear tips, a small pouch and a shirt clip are also included in the package.



Performance

We tested the RHA S500i with an Android smartphone, a Windows PC, and our reference Fiio X1 high resolution audio player. Focus tracks were Marvin Gaye's Ain't No Mountain High Enough, Pharrell Williams' Gust Of Wind, and Skrillex's The Reason.

Starting with Ain't No Mountain High Enough, we immediately found that the sonic signature of the S500i is geared towards a neutral sound, with a slight spike in the upper mid-range. This tendency to slightly favour upper-mids is similar to some of RHA's high-end models, although the spike is a lot lighter and less fatiguing in the case of the S500i. The neutral signature helped us pick up a lot of the more subtle details of the track, although the lower mid-range occasionally got a bit muffled as a result of the aforementioned spikes.

With Gust of Wind, we found that despite the tendency to stick to a neutral sound, the low-end doesn't suffer much. Sound is smooth, comfortable and pleasing, with an excellent sense of definition, and superb soundstaging, far exceeding the typical stereo effect and offering a more open and dynamic sound.

Finally, with The Reason, we got a chance to put the RHA S500i through some aggressive, intense music. Although bass is accounted for, it doesn't have the bite that many of the options in this price category usually offer. You will feel excitement and drive, just in a more subtle, toned-down manner. Essentially, this isn't the right pair of headphones if you're a bass lover and want a massive amount of excitement from your headphones.

Verdict

RHA may typically be a manufacturer of premium earphones, but the S500i shows that the company can bring its superior design and proprietary driver technology to more affordable segments as well. At Rs. 3,999, the RHA S500i is an excellent option and delivers a clean, neutral sound that you're unlikely to find elsewhere at this price.

Although they aren't ideal for bass lovers, these headphones won't let you down even if you do listen to the occasional bass-heavy track. The RHA S500i is meant for listeners who prefer a more neutral sound, or listen to softer and gentler genres of music. If you're looking to buy a decent, well-built and handy pair of in-ears with a neutral sound, the RHA S500i is worth a look.

“If you have been planning to replace the stock headphones for something way better than RHA S500i is a great option. It's balanced soundstage and tangle free cables would appeal to every music fan.”

Whether you are watching a movie, playing game or simply listening to music – a good set of headphones can go a long way.

Headphones are either over-ear ones or in-ear ones (also called as earphones). Earphones generally offer better portability while over-ear headphones can be ideal for wide stage of sound reproduction. You may not use them much, but still you'd want them to be comfortable and accurate in terms of sound reproduction.

RHA S500i

RHA is no stranger to the world of audio devices, it holds a reputation for building great quality headphones at an affordable price. With RHA S500i, the company is attempting to deliver noise canceling and premium audio experience at a really great price.

RHA, however, has one big problem ahead – cheap earphones. The earphone market is flooded with cheaper options. Can RHA deliver something remarkable for the price? Let's find out in our review.

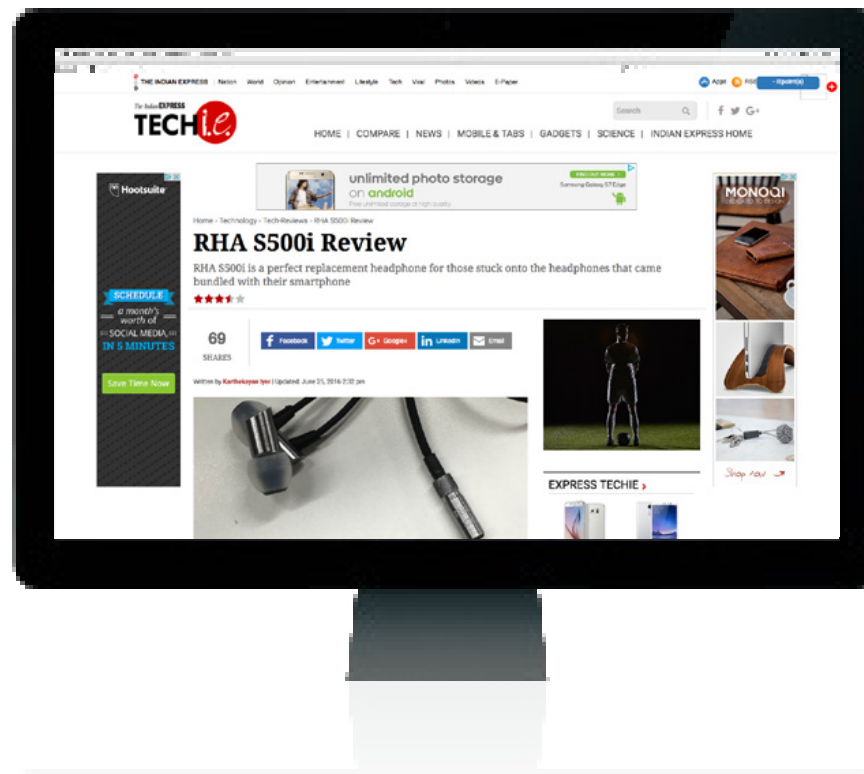
Price: Rs 3,999

What is good?

RHA, RHA S500i review, RHA S500i earphone review, RHA S500i specifications, best earphones under Rs 5000, best earpod replacement, best replacement for your earpods, best earphone for iPhone, gadgets, audio, tech news, technology RHA S500i comes with tangle free cables, so, it can be curled and dropped into your jeans pocket

For a good set of earphones, the biggest advantage has to be portability and RHA S500i totally nails that. RHA S500i comes with tangle free cables, so, it can be curled and dropped into your jeans pocket. RHA has also bundled a neat carry bag which enhances the portability further.

If you are buying RHA S500i, then it is primarily for the sound. RHA S500i plays well with both bass and treble. It doesn't offer bass as deep as Sony or Sennheiser would, but it's well balanced. RHA S500i's peculiarity is with the midrange. From Indian classical to latest rock, it delivers excellent audio even at low volume.



RHA S500i will also hit the tone right with all those who prefer listening to instrumental music. RHA S500i has a soundstage that is good enough to differentiate cymbals from percussion. Such levels of detail is practically impossible with stock headphones.

RHA S500i comes with a remote that works perfectly with iPhone. Its easier to accept calls and the volume rocker works just fine. RHA S500i is built with Apple's iPhone in mind and it just shows every time you connect it to any non-iOS device(which is largely Android smartphones).

RHA S500i has a soundstage that is good enough to differentiate cymbals from percussion RHA S500i has a soundstage that is good enough to differentiate cymbals from percussion

RHA S500i comes with a wide choice for eartips and offers comfortable fit. Though I won't recommend going on marathon music sessions with this one, it is still ideally a perfect replacement headphone for those stuck onto the headphones that came bundled with their smartphone.

What is not good?

Earphones have never been ideal for gaming and RHA S500i fails to do justice when it comes to gaming. RHA's T20 is still an earphone that justifies gaming, not this one.

Should you buy?

If you have been planning to replace the stock headphones for something way better then RHA S500i is a great option. It's balanced soundstage and tangle free cables would appeal to every music fan.



[view online >](#)

ナイコムが昨年10月から発売しているのが、英RHAのイヤフォン「S500」だ。アルミを使った小さなシンプルなデザインのハウジングは「お、高そうだな」と思わせる気品を漂わせているが、価格は5,900円とリーズナブルだ。

RHAは、イギリスのグラスゴーに本拠があるヘッドフォン・イヤフォン専門メーカーだ。高価なモデルも展開しているが、いずれも金属筐体を使ったクールなデザインの製品が多い。

大きな特徴は3年の製品保証がついている事。持ち歩いて使うイヤフォンは壊れやすい製品でもあるため、長期保証の安心感に魅力を感じる人も多いだろう。逆に「丁寧かつ堅牢な製品作り」がモットーという同社の姿勢を示す制度と言えるかもしれない。

S500は5,900円と、さほど高価ではないが、ハウジングには軽量アルミニウム合金を使っている。実物を手にすると、サイズが小さい事が凝縮感を産んでいる。表面はヘアライン加工。ロゴもシンプルで上品だ。何も知らずに値段を聞かれたら、「1万円以上はするんじゃない?」と答えてしまいそうだ。

ハウジングの設計には、「ウルトラコンパクト・ノイズアイソレーション設計」を導入。ユニットはダイナミック型だが、この筐体に搭載できる小型の「マイクロダイナミックドライバ」で、「140.1

モデル」と名付けられている。細かなディテールまで再現できる能力があるそうだ。再生周波数帯域は16Hz~22kHz。インピーダンスは16Ω。感度は100dB。

ケーブルには2つの素材を使用しており、耳へと繋がる分岐部上部はTPE仕上げ、プレーヤーに繋がる分岐部下部は絡みにくいファブリック仕上げとなっている。長さは1.35m。着脱はできない。入力端子はステレオミニで、金メッキ仕上げだ。

重量は12g。シリコン製のイヤピースに加え、ダブルフランチタイプも同梱。衣服に固定するためのクリップなども付属する。

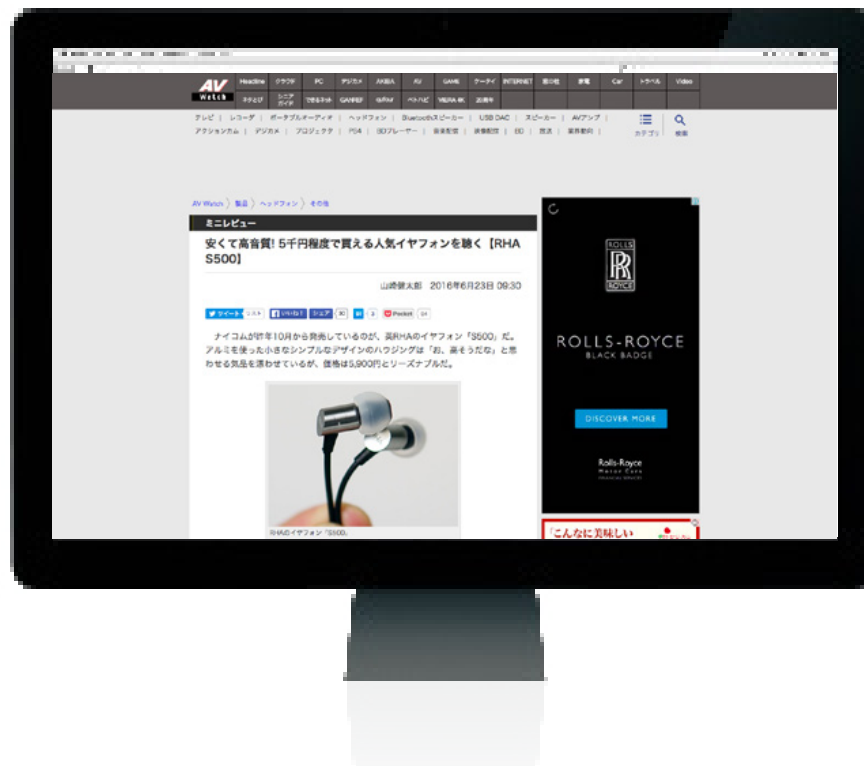
音を聴いてみる

ハイレゾプレーヤーの「AK Jr」と接続。「藤田恵美/camomile Best Audio」の「Best Of My Love」を再生してみる。

まず印象に残るのが全体のバランスだ。どちらかというと低域寄り、肉厚な中低域が「ヴォン」と吹付けてくる。

では、低音がモコモコと膨らむ音なのかというと、これが真逆だ。低音は確かにドツシリと存在するが、その上にある中域はスカッとクリア、高域は切れこむようにシャープだ。

“The S500 design has “an air of elegance””



これだけ低域が豊富なのに、それが高域の抜けを邪魔していないのは凄い。金属筐体と、ウルトラコンパクト・ノイズアイソレーション設計による不要振動対策が効果を発揮しているのだろう。迫力がありつつも、タイトにして欲しい部分はしっかり締めている。

注意深く聴いていると、高域に、筐体の響きからだと思われる金属質な硬い音が少しプラスされている。これが独特の清涼感を演出しており、実際の分解能よりも、さらにサウンドがシャープになったような印象を与える。

“清々しさの演出”であり、原音に忠実な音かと聞かれると若干違うのではとも思うが、聴いていると気持ちが良いのは確かで、抗いがたい魅力がある。単に高域がシャープなだけのイヤフォンより、涼やかで、凜とした響きが乗っていた方が、ドラマチックなサウンドに聴こえる場合もあるのだ。

音場もさほど広くはないが、高域のクールな響きによって、閉塞感を感じない。

膨らみと押し出しがパワフルな低域は、迫力はあるものの、分解能という面では価格相応だと感じる。「茅原実里/この世界は僕らを待っていた」のベースラインも、もう少し明瞭さと、沈み込みの深さが欲しいところだ。

ドラムのシンバルや、金管楽器などは、金属質な響きとマッチしてとても魅力的な音だ。一方で、アコースティックな楽器や、人の声も、硬めでシャープなサウンドになる。このあたりは、音の自然さを追求するか、シャープさを追求するか、好みがわかれるところだろう。

よりシャープな音を楽しみたいという人は、プレーヤー側のイコライザで、中低域の張り出しを少し下げると、良いだろう。

“外観から想像する期待”を裏切らないイヤフォンだ。同時に、このサイズからは想像できないタップリの低音も味わえるため、パワフルなサウンドが好みだという人にもマッチするだろう。

軽量でハウジングも小さいので、装着感も良好だ。大きくて重いイヤフォンが耳に入るのが苦手という人にも魅力的だろう。低価格だが、高級感のある、それでいてパワフルなサウンドのイヤフォンが欲しいという人にマッチするモデルだ。

Premium Headphone Guide

“Stronger bass
without sacrificing
the overall balance”



技術革新で 新境地を切り拓く ブラックモデル

複数のドライバーを搭載するイヤホンが増加するなか、ダイナミック型の可能性を追求し、革新的な技術を生み出したRHA。ブラックカラーも拡販が開始され注目を集める「T20i」を紹介しよう。

文／中村直樹 写真／阿部良寛

ダイナミック型イヤホン

RHA T20i Black

¥32,800(税別)

SPEC ●型式:密閉・ダイナミック型 ●再生周波数帯域:16~40,000Hz ●インピーダンス:16Ω ●ケーブルの長さ:1.35m ●質量:41g ●付属品:ケース、ニッケルフィルタースクリーン×3、デュアル・デンシティシリコンイヤークリップ(S/M/L)、ダブルフランジシリコンイヤークリップ(S/M/L)、形状記憶イヤークリップ、Comply™フォームチップ、ステンレス鋼イヤークリップホルダー、キリングケース、ケーブルクリップ

独自ドライバーに音響調整
オンリーワンの技術が結集

限られた体積の中にドライバーユニットをマウントし、いかにして最高のサウンドを表現するか。それがイヤホンに求められる最大の課題のひとつである。近年、そのソリューションとして、広帯域再生という点においては、複数のドライバーユニットによる手法が取られる場合が増えていく。特にハイグレードタイプでは高域にバランスド・アー・マチュア(BA)型、中低域にダイナミック型というハイブリッド構成や、BA型のみを複数使用し、受け持つ帯域を分割させるという製品も数多く市場に出回っている。ただ、それはスピーカーでもないということだが、各ユニットの音のつながりという側面においてはチューニングの難しさも同時に孕んでしまう。

やや前向きが長くなったがRHAは、新興ブランドにも関わらずその発想とは一線を画し、オーセンティックともいえるダイナミック型ドライバー1基による可能性を追求してきた。これまで発売された製品をいくつも試聴したが、事実、彼らの試みは成功していると思う。日本でも多くのユーザーを獲得していることがその証拠といえよう。

ここで紹介する「T20i」は、昨年発売されたハイエンドモデル「T20」をベースにiOS対応リモコンを追加搭載し

Premium Headphone Guide

“Easy on the ears”

厳選プレミアムヘッドホン第2部 ② RHA (アールエイチエー) T20i Black

Lineup

トップモデルと共通する表現を持つ 1万円以下の入門モデルも注目

ハイエンドモデルのDNAを継承しつつ小型にまとめたのが「S500」である。箱状で質量13gと軽量設計。耳への負担も少なく、着脱もしやすい。原田知世ではピアノやエレキギター、シンバルなどの高域の刺激がききとれに拭い去られ、耳に優しい。一方で低域の濃度が高く、小型のドライバーユニットがフルに動作しているかのように思えた。坂本龍一では弦楽器たちが大きな空間を埋め尽くすように広がってゆく。低域はボリューム感たっぷりだ。このように形状やドライバーユニット(本機に搭載されるのは新開発のマイクロダイナミックドライバー-140.1)などはもちろんTシリーズとは異なるが、ふくよかかで自然な低域表現は、エントリーモデルながら確実に共通していると思えた。(中村)



ダイナミック型イヤホン S500/S500i

S500 ¥5,900 (税別) 非リモコンなしモデル
S500i ¥6,800 (税別) 非3ボタンリモコン・マイク付モデル
SPEED ● 型式: 密閉ダイナミック型 ● 再生周波数帯域: 16~22,000Hz ● インピーダンス: 16Ω ● ケーブルの長さ: 1.35m ● 質量: 12g (S500) / 13g (S500i) ● 付属品: アルミ合金ケース、イヤホンキャップ(S/M/L)、ダブルフラッシュリフレクターチップ(S/M/L) ● イヤホンケーブル: ケーブルクリップ



S500/S500iのボディは、T20iがメタルインジェクション(金属粉末射出成形)加工によってつくられたステンレススチールに対して、軽量アルミニウム合金を採用する。精悍なデザインは上位モデルにも匹敵する。

Technology

1つの振動板を2つのコイルで駆動 RHAが辿り着いたダイナミックの最適解

T20iのサウンドを支える基幹技術が1つの振動板を、直径の異なる2つのボイスコイルで駆動させる「Dual Coil™ダイナミックドライバー」だ。下の分解図の中央にある2つのリングがボイスコイルで、入力された音声信号はネットワーク回路で分けられた後、2,200Hzを境に下の周波数の音声信号(低音と中音域)は小さい内側のボイスコイルに送られ、2,200Hz以上の信号(高音域)は外側のボイスコイルに送られる。それぞれのボイスコイルは独立駆動し、同一の振動板上で最適な周波数の音が再現できる部分に作用する仕組みだ。このため、コイルの作業負担が下げられ、効率的にエアーフローを獲得できるため、従来のダイナミックドライバーよりも静やかで緻密な音再現が可能になった。



イヤホンのノズル部分はチューニングフィルター機構になっている。標準である「リファレンス(Reference)」に加えて、「ベース(Bass)」、「トレブル(Treble)」も付属する。

イヤホンでは体験が難しい豊かな余韻、音場表現が魅力
これで聴くのは、発売されるや否や好調にセールスを伸ばしている原田知世の『恋愛小説2』。そのハイレゾ版である。まず、感じたのはボーカルが非常にクリイミなこと。その上、声の強弱やアレスのニュアンスなどもしっかりと伝わってくる。ベースやホーンセクションの密度も高い。坂本龍一の「レヴェナント」では弦楽器の低域がぐっと迫り上ってく

たモデルだ。構造や仕様はT20と変更はないが、この春これまで限定販売されていたブラックモデルも拡販がスタートし、T20i/T20の最大のフィーチャーは「Dual Coil™ (デュアルコイルダイナミックドライバー)」を搭載していること。これは直径の異なる2つのボイスコイルを同軸上に配置。内側のコイルは中低域用に、外側のそれは中高域用として同一の振動板を駆動するという斬新な発想が用いられている。

ボディはメタルインジェクション加工が施された、有機的なフォルム。これも同社の特長のひとつだ。丸みを帯びた小さなボディで、ノズル部も細く耳にすんなりと馴染んでくれる。また、他のTシリーズモデル同様、チューニングフィルター機構採用「リファレンス」のほか、「ベース」、「トレブル」フィルターが付属し、交換することで好みのサウンドに追い込める。

Detail



付属品が充実しているのもRHAの特徴。また、専賣の付属品に加えて2016年4月22日よりT20iには、Comply™フォームチップ(Tsx-200/ミディアム)も同梱されるようになった。



シルバーモデルもラインアップする。ブラックモデルのマットな仕上がりに対して、シルバーはメタルの素材感を引き立てる仕上がりだ。

る。ただし、演出的にならないのがよい。余韻もたっぷり、音場も豊かで、イヤホンではなかなか体験できない雰囲気も満ちてくる。
オルガンを中心としたジャズセッションでは、サククスやドラムの低域に粘りがあふれる。同社の従来製品よりも、さらにローの表現力がアップしたように感じられた。低音が力強くなったといってもよいだろう。もちろん、全体のバランスは崩れていない。この味わいこそが新ドライバーがもたらすものなのだろう。

【セカンド】

July 2016

たに道（イヤカナル）へ耳校のよう

← FLAT CABLE



[view online >](#)

“The in-ears from Glasgow convince through high processing quality and excellent equipment, and not least through good sound”

Die besten In-Ear-Kopfhörer um 50 Euro sind die MA600i von RHA. Die In-Ears aus Glasgow können sowohl mit hoher Verarbeitungs-Qualität als auch mit herausragender Ausstattung und nicht zuletzt auch klanglich überzeugen.

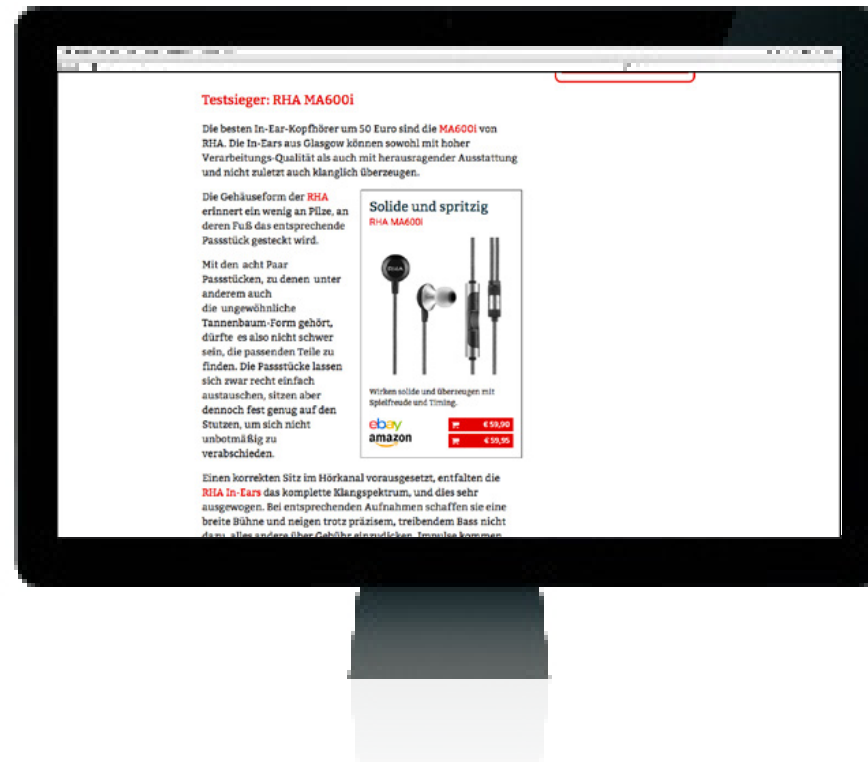
Die Gehäuseform der RHA erinnert ein wenig an Pilze, an deren Fuß das entsprechende Passstück gesteckt wird.

Mit den acht Paar Passstücken, zu denen unter anderem auch die ungewöhnliche Tannenbaum-Form gehört, dürfte es also nicht schwer sein, die passenden Teile zu finden. Die Passstücke lassen sich zwar recht einfach austauschen, sitzen aber dennoch fest genug auf den Stützen, um sich nicht unbotmäßig zu verabschieden.

Einen korrekten Sitz im Hörkanal vorausgesetzt, entfalten die RHA In-Ears das komplette Klangspektrum, und dies sehr ausgewogen. Bei entsprechenden Aufnahmen schaffen sie eine breite Bühne und neigen trotz präzisem, treibendem Bass nicht dazu, alles andere über Gebühr einzudicken. Impulse kommen direkt und im richtigen Timing, die Höhen zeigen das ihnen eigene Glitzern, der

MA600i liefert eine enorme Spritzigkeit und Spielfreude, die sich schnell auf den Zuhörer überträgt.

Anlass zur Kritik gibt die etwas dezent ausgefallene Rechts-Links-Kennzeichnung: zwar ist der linke Kanal zu ertasten, allerdings auch erst wenn man weiß, wo am Kabelanschluss der Pin zu finden ist.





[view online >](#)

“Thus, the RHA MA750i is our clear recommendation for those who like it modern and crisp”

Der RHA MA750i gehört nicht zu den Leichtgewichten unter den In-Ears, mit ihm hat man schon ordentlich was in der Hand – beziehungsweise im Ohr. Damit macht der RHA MA750i zusammen mit seinem großen Bruder, dem RHA T10i, den wertigsten und solidesten Eindruck aller getesteten In-Ears.

Der RHA MA750i setzt auf stabile Verkabelung, zudem sind der Stecker, die Inline-Fernbedienung mit Mikrofon, sowie die Kabelteilung mit Metallhülsen verstärkt. Das Anschlusskabel ist so ausgelegt, dass es hinter den Ohren verlegt wird, quasi als Zugentlastung oder bei sportlicher Betätigung.

Diese Kabelverlegung hinters Ohr ist allerdings etwas tricky, besonders, wenn es schnell gehen soll. Es ist doch eine ziemliche Fummelei, die Ohrstücke richtig ins Ohr zu kriegen und das Kabel übers Ohr zu legen. Mit einer Hand wollte uns das partout nicht gelingen, aber möglicherweise hat man mit etwas Übung irgendwann den Dreh raus.

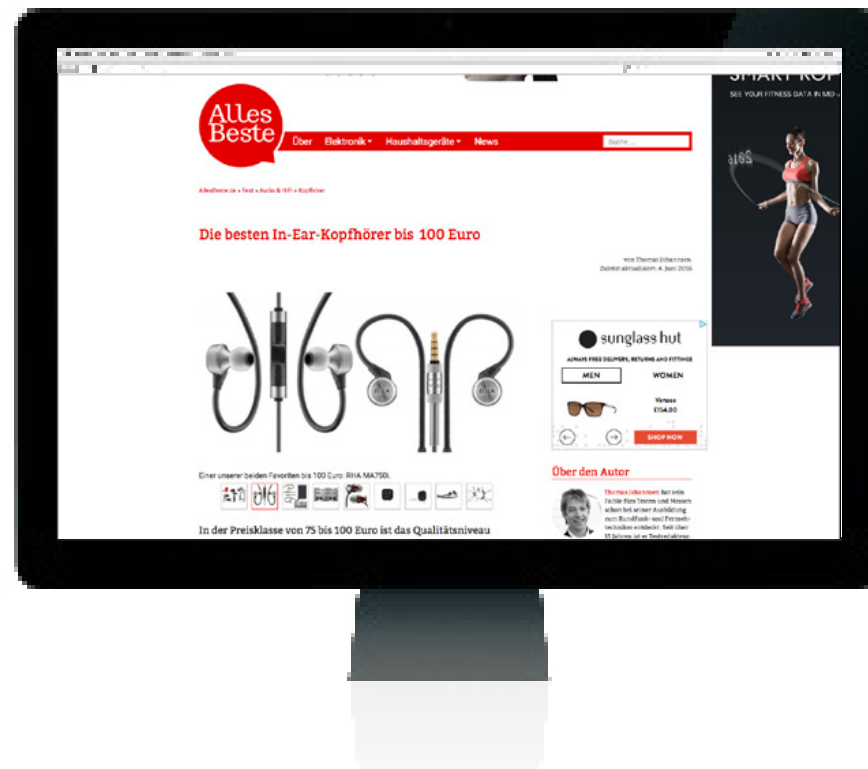
Wie auch bei den anderen Modellen kommt der RHA mit vielen Passstücken, so dass für jedes Ohr das Richtige dabei sein dürfte: Neben den acht Silikon-Passstücken

finden sich noch zwei Paar Complys im Lieferumfang, besser geht's nicht. Auch das Case ist aus schickem, ebenfalls solidem Kunstleder gefertigt.

Einmal korrekt eingesetzt brilliert der RHA MA750i mit einer guten Portion Ausgewogenheit und liefert im wichtigen Grundton- und Stimmen-Bereich eine klare unverfärbte Performance. Im Tieftonkeller dreht der RHA dann richtig auf: hier kann er mit knackigem Bass und hervorragender Impulstreue bei moderner Musik richtig zupacken. Mit viel Spielfreude und guter Attacke lässt er bei treibenden Beats die anderen Hörer träge aussehen. Kurzum: bei moderner Musik macht der RHA richtig Spass.

Bei klassischer Musik fühlt er sich dagegen eher nicht zuhause. Streichinstrumente klingen bei ihm etwas flach und kühl, fast blechern, das warme Timbre der Streicher geht bei ihm verloren.

Damit ist der RHA MA750i unsere klare Empfehlung für alle, die es gern modern und knackig mögen. Wer auch oder überwiegend Klassik hört, ist dagegen mit unserer zweiten Empfehlung besser bedient.





[view online >](#)

“If it fits, the RHA T10i plays up unbeatably well, its able to deliver bone-dry bass, balanced mids and brilliant highs.”

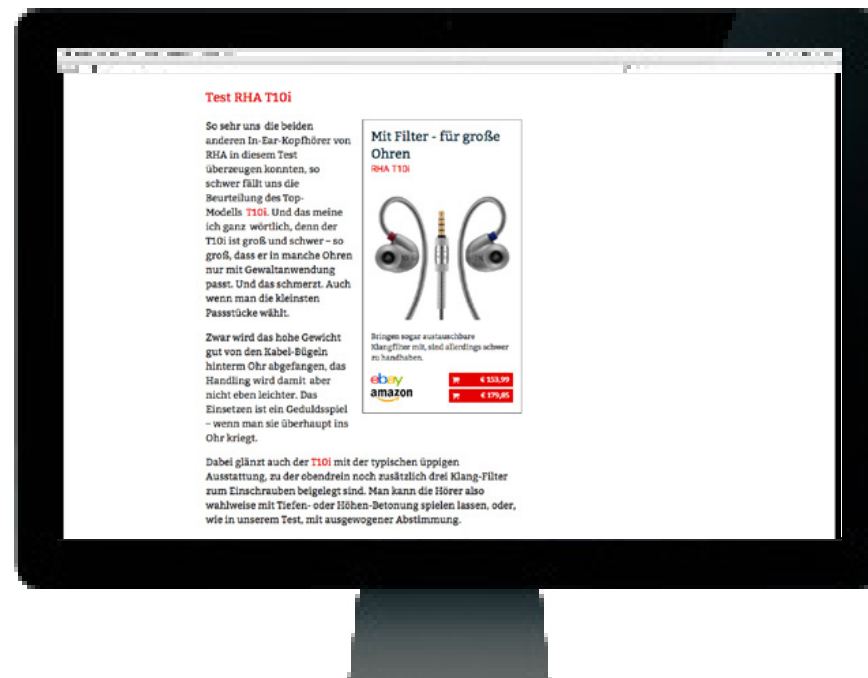
So sehr uns die beiden anderen In-Ear-Kopfhörer von RHA in diesem Test überzeugen konnten, so schwer fällt uns die Beurteilung des Top-Modells T10i. Und das meine ich ganz wörtlich, denn der T10i ist groß und schwer – so groß, dass er in manche Ohren nur mit Gewaltanwendung passt. Und das schmerzt. Auch wenn man die kleinsten Passstücke wählt.

Zwar wird das hohe Gewicht gut von den Kabel-Bügeln hinterm Ohr abgefangen, das Handling wird damit aber nicht eben leichter. Das Einsetzen ist ein Geduldsspiel – wenn man sie überhaupt ins Ohr kriegt.

Dabei glänzt auch der T10i mit der typischen üppigen Ausstattung, zu der obendrein noch zusätzlich drei Klang-Filter zum Einschrauben beigelegt sind. Man kann die Hörer also wahlweise mit Tiefen- oder Höhen-Betonung spielen lassen, oder, wie in unserem Test, mit ausgewogener Abstimmung.

Wenn er passt, spielt der RHA T10i unschlagbar gut auf, er kann einen knochentrockenen Bass, ausgewogene Mitten und brillante Höhen. Aber das hilft alles nicht, wenn er nicht richtig ins Ohr geht.

Doch auch wann man wirklich große Ohrkanäle hat: der RHA T10i ist so groß und so schwer, dass man ihn immer deutlich spüren wird. Richtig glücklich werden dürften mit ihm nur die wenigsten.



“We did clearly see this (RHA S500i's) miniature IEM's spectacular performance. Given such a result for this budget level piece, we wonder what the performance of the higher level pieces are like.”

Kutu ve içerik:

İçini açmadan içindekilerin detaylıca görülebildiği bir karton kutu da geliyor. Kulaklığın kendisi, kablo ve uç çeşitleri görülebilecek şekilde tasarlanmış. Ayrıca kutu üstünde kulaklıkla ilgili çeşitli detaylar var; ses grafiği, teknik detaylar ve kullanılan malzeme detaylarına kadar. Bu güzel ve işe yarar bilgiler, kulaklık hakkında bir şey bilmeseniz bile birçok özelliğini dobra dobra size söylüyor. O zaman kutuyu açmadan şöyle üzerine bir göz gezdirelim.

RHA, müşterisini biraz daha düşünerek kutu üzerine ses grafiği de eklemiş.

Kutu üzerinde teknik detaylara pek yer kalmasa da sitesinde detaylıca açıklamış.

Tasarım

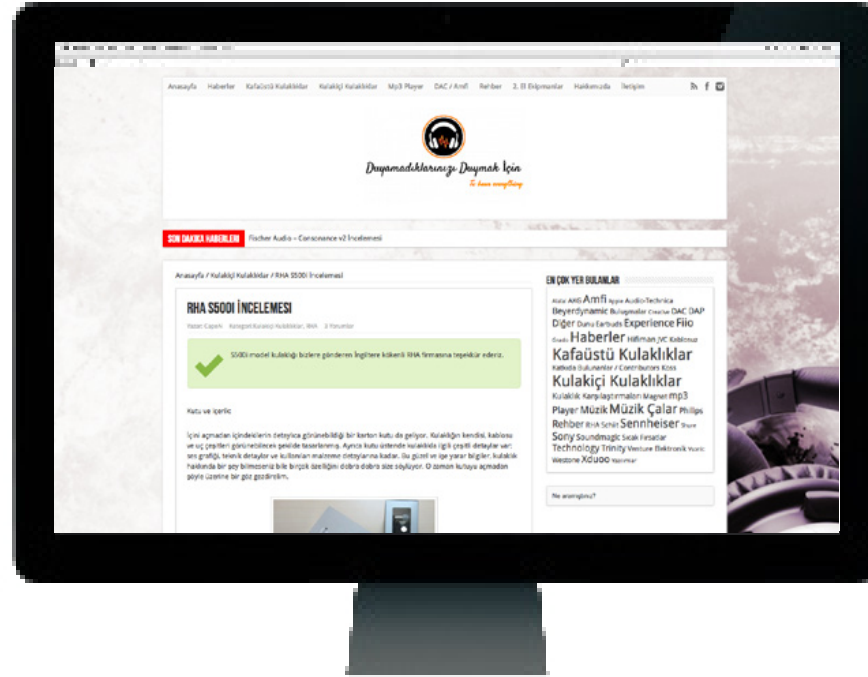
S500i'nin genel yapısı mütevazı, küçük bir alet. Aynı zamanda alüminyum yapısıyla şık ve sağlam. “Gold plate” denilen altın kaplama jak bulunuyor ve geri kalan kısmı ise yine alüminyumdan üretilmiş. RHA, jakın üstüne

alüminyum diye vurgulu bir şekilde yazmış. “L” şeklinde olmayan düz, tutumu rahat ve kullanımı kolay olan bir jak. Kablo, kulaklık ayırımına kadar kumaştan üretilmiş. Yeterli kalınlıkta, sağlam fakat kabloyu büküğünüzde şekil alıyor ve eski haline gelmiyor. RHA yine masraftan kaçınmayarak kabloyu da sıradanlıktan uzak tutmuş ve 135cm yapmış. Ayrım kısmından kulaklıklara giden kablo normal plastik fakat yine sağlam duruşunu koruyor. Mikrofon sağ tarafta bulunuyor ve Apple ürünlerinde çalışıyor. Mikrofon da alüminyumdan üretilmiş ve üzerindeki tuşlar gördüklerim arasında en kaliteliyi diyebilirim. Basması ve dokunması zevkli ve yumuşacık tuşlar.

SES

Burn-in olduktan sonra ses konusunda olumlu gelişmeler oldu. Tam derine inemeyen alt frekanslar bir tarafı tercih etti ve üst taraflara doğru yöneldi. Davul performansı artışı gösterdi. Çözünürlük arttı. Uzunmalar azaldı ve kulaklık karakterini etkileyecek biçimde hızlanma oldu.

İbrahim Maalouf - Nomade Slang : Bu parçada sürekli durup başlayan bas notaları mevcut. Kırık ritimde çalan bu



notalar burn-in öncesi birbirine yapışmış gibi oluyordu. Artık anında kesildiği hissediliyor. [Çözünürlük ve hız artışı]

Faun – Tanz mit mir : Doğal enstrümanlar içeren bu parçada baslar çok doğal olmasa da müziğe uyumu güzel ve kamburlaşma meydana gelmediği için dinlemede sıkıntı olmuyor. Böylelikle bu tarz müziklere ve rock tarzına uyum sağlayabiliyor. [Kısmen doğallık]

Radar Love – Golden Earring : Bu parçada gövdeli sunumuyla, muadillerine göre berrak sesiyle, doğru bateri konumlamasıyla, hızlı orta frekans ve ön sahne de bulunan akustiğiyle, doğru yer de doğru ses patlamaları yaparak güzel puanlar alıyor. [Hızlı parçalara uyum, gövdeli ses]

Regina Spektor – You’ve got time : Genelde orta alanda sahne kuran S500i, yakın sahne kaydı olan bu parçada da denedik. Vokal bozulmalarına ve ses patlamalarında oluşacak titreşimlere bakmak istedik. Sonuç: berrak ve karışmayan bir ses bizi etkiledi. [Kayıt seçmiyor]

Yndi Halda – Illuminate my hearth, my darling! : Fazlaca orta frekans içeren (çift keman, akustik gitar, elektro gitar,) bu parça da karıştırmadan yatay sahne de size sunabiliyor. [Çözünürlük]

John Mayer – Come rain or come shine : Vokallerin engelsiz bir şekilde siz sunulması, temiz ve canlı olmaları bizi sevindirdi. Bu fiyat aralığında duyduğum en iyi vokal performansı diyebilirim. [Üstün vokal performansı]

David Guetta – Shot me down : Çok derine inemese de, kulaklarınız titremese de orta frekansın sunduğu güçlü gövde sayesinde hiç de fena bir sunumu yok :).

Vokaller başta olmak üzere orta frekans sunumu beni çok mutlu etti. Seslerin direk karşınızda ve tertemiz olması kulaklarımızın pasını aldı diyebilirim :) . Özellikle dikkatimi çeken başka bir husus da üflemeli çalgı performansı oldu. Ney, flüt, tulum enstrümanlarında keskinlik ve tonlama tam kıvamında.

Üst frekanslar yani tizler genel olarak tüm sunumda geri plandalar. Ki olması gereken de bu. Kulak tırmalayıcı, metalik zillerle karşılaşmak istemezdim. Burn-in öncesi biraz daha geride olan zil perfomansı biraz daha öne taşıdı tabi ki, fakat bu tam kıvamında oldu. Çözünürlük ve çeşitlilik üzerine biraz da kendilerini belli edince şıkır şıkır diye tabir ettiğimiz durum olmasa da sese bir ferahlık kattı ve eğlenceli oldu.

Sonuç olarak fiyatına göre büyük bir sesi olan bu minyatür kulaklık gerçekten de güzel işler başardığını gördük. İnsan böyle sesi bu fiyata duyunca firmanın diğer kulaklıklarını da merak etmiyor değil.

[view online >](#)

“Anyone looking for a discreet, sophisticated look will be happy with the T20i, as its lovingly manufactured design and the product contents show that the RHA in-ear is a premium model.”

Das edle Aussehen und die umfangreiche Ausstattung des RHA T20i sind sichere Indizien für ein Modell der Kategorie „Premium“.

Kopfhörer-Tuning

Augenfälligstes Merkmal des T20i sind die drei sogenannten Tuning-Filter, die sich wechselweise pro Ohrstöpsel anbringen lassen und zwischen den Klangcharakteristika „Reference“, „Bass“ und „Treble“ unterscheiden.

Ersterer soll eine möglichst neutrale Wiedergabe gewährleisten, der Bass-Filter will die unteren Frequenzbereiche betonen und „Treble“ soll die Höhen feiner auflösen.

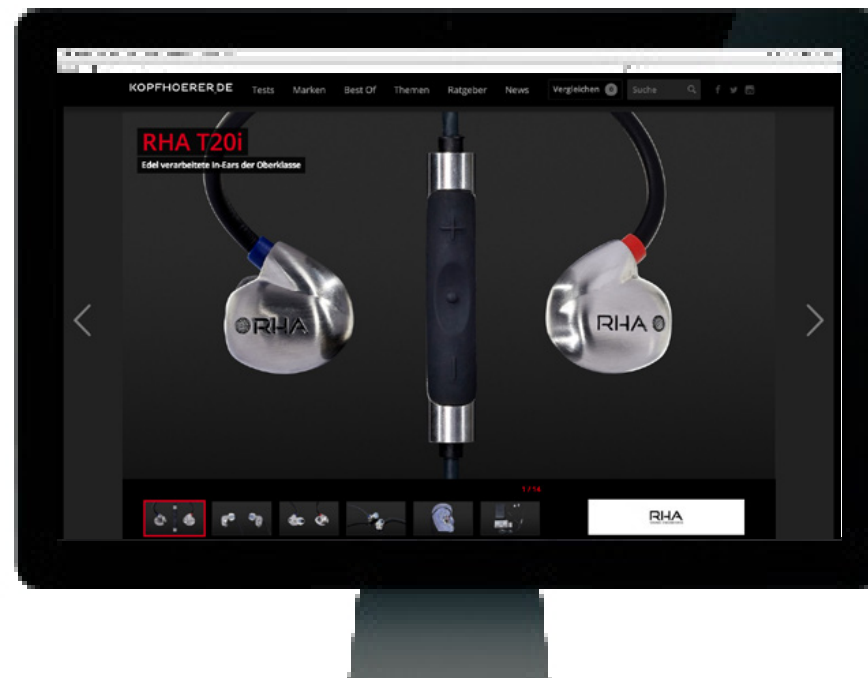
Dazu wird der Ohrstöpsel abgezogen und der Tuning-Filter abgeschraubt, bzw. der neue Tuning-Filter angeschraubt – was auch schon mal zur Geduldsprobe werden kann, da die Gewinde wirklich winzig sind.

Die klanglichen Unterschiede sind dann zwar hörbar, aber nicht so drastisch, wie man es vielleicht vermuten würde.

Mir sagte nach dem Durchprobieren aller drei Filter das Modell „Bass“ am ehesten zu, aber letztendlich ist es reine Geschmacksache, für welche Sound-Färbung man sich entscheidet.

Klang

Grundsätzlich ist der Klang in Ordnung – das mag nicht sonderlich euphorisch klingen, bedeutet aber, dass der T20i für den Preisbereich um die 200 Euro einfach unauffällig klingt. Er löst sauber auf und klingt direkt, ich hätte mir aber in dieser Preisklasse klanglich dennoch etwas mehr gewünscht. Denn bei der räumlichen sowie der Höhen-Wiedergabe fehlt mir das Quäntchen mehr, das andere von mir getestete hochpreisige Modelle bieten. So fehlt es zum Beispiel bei Aufnahmen von großen Klangkörpern (Big Band oder Orchester) an der ganz feinen räumlichen Zeichnung, mit der sich die Verteilung der Instrumentengruppen auf der virtuellen Bühne hören lässt. Das fällt auch bei Hörspielen auf, die intensiv mit der räumlichen Anordnung der Charaktere spielen. Der T20i macht in diesen Fällen seinen Job nicht schlecht, fällt aber im Vergleich zu anderen teuren



Modellen nicht besonders auf. Allerdings muss ich fairerweise ergänzen, dass die meisten edlen Kopfhörer schnell in Preisregionen ab 400 Euro abdriften. Im Vergleich dazu ist der T20i wirklich preisgünstig!

Deluxe: Ausstattung sowie Verarbeitung

Nach dem Auspacken fiel mir gleich das kleine „Tablett“ ins Auge, auf dem die insgesamt neun (!) Paar Ohrstöpsel versammelt sind. Sieben davon sind die klassischen Silikon-Modelle, zwei sind aus sehr weichem und anpassungsfähigem Schaumstoff, die übrigens eine sehr gute Geräusch-Isolierung aufweisen.

Der Look des Kopfhörers ist richtig edel: Die recht großen Ohrhörer sind aus Metallspritzguss, der Klinkenstecker und die Fernbedienung am Kabel sind sehr solide verarbeitet und sind echte Hingucker. Die drei-Tasten-Fernbedienung bietet die üblichen Funktionen wie Start/ Stopp, Lauter/Leiser und Skip zum nächsten Titel, aber auch eine Freisprechfunktion für Smartphones – dank des integrierten Mikrofons. Garantiert wird diese Funktionalität allerdings nur für Apple-Produkte, wer hingegen auf Kabelfernbedienungen verzichten kann, der sollte zum günstigeren Modell T20 greifen. Gut gefällt mir auch die Gestaltung des Kabels, das RHA übrigens aus sauerstofffreiem Kupfer gefertigt hat: Am oberen Ende ist es versteift und wie ein Ohrbügel geformt. So sitzt der T20i immer sicher und ohne Zuglast im Ohr.

“Anyone looking for a discreet, sophisticated look will be happy with the T20i, as its lovingly manufactured design and the product contents show that the RHA in-ear is a premium model.”

Das Smartphone hat heute eine Vielzahl anderer elektronischer Geräte aus dem Alltag verdrängt: Kamera? Digitaler Terminplaner? MP3-Player? Steckt doch alles im schlaun Telefon. Standardmäßig liegt auch immer ein Headset dabei – ein Kopfhörerpaar mit integriertem Mikrofon, um damit auch telefonieren zu können.

Für Telefonate mag die Qualität der Billighörer ausreichen – für das genussvolle Musikhören allerdings nicht. Spätestens wer mal seinem Lieblingslied mit guten Kopfhörern gelauscht hat – und dabei Feinheiten bemerkt, die vorher nicht hörbar waren – wird nicht mehr zu den Gratisbeilegern zurückwechseln wollen. Die Auswahl an Ersatz ist riesig, die Preisspanne auch. Das sollten Verbraucher beim Kauf eines Headsets beachten.

Mikrofon und Bedienknöpfe

Grundsätzlich kann man fast jeden Kopfhörer an sein Smartphone anschließen. Um damit auch Anrufe beantworten zu können, während das Telefon in der Tasche bleibt, braucht der Kopfhörer allerdings zusätzlich ein Mikrofon.

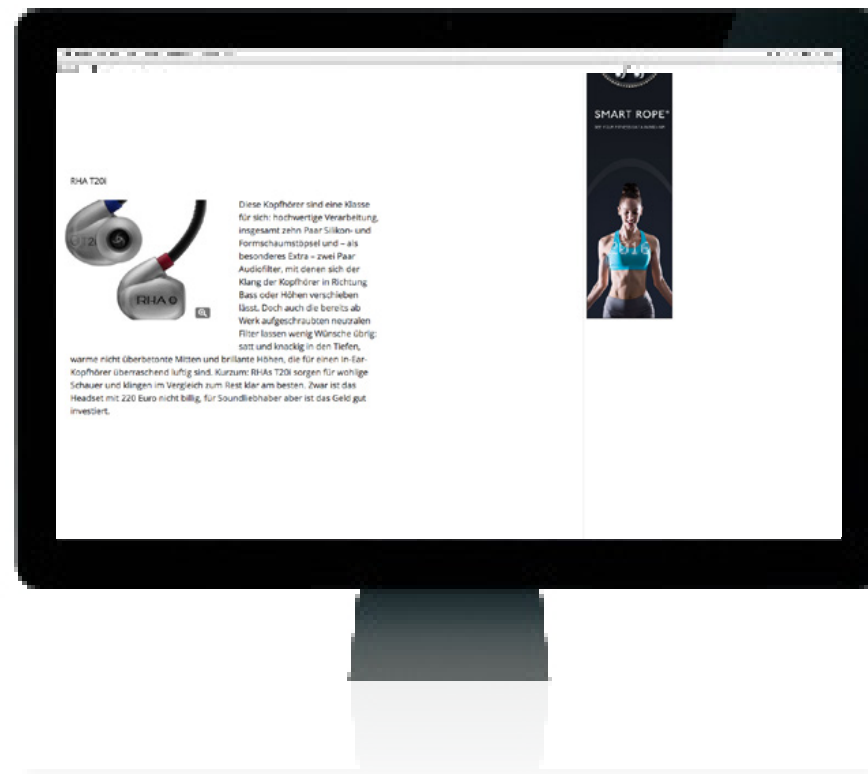
Das ist bei Kopfhörern der Fall, die als „Headset“ für Smartphones angepriesen werden. Die Mikrofone sind oft nicht mehr als ein Plastikkästchen, das am Kabel befestigt ist. Oft finden sich daran Bedienelemente zum Steuern der Musik oder Annehmen eines Anrufs.

Die Bauform

Die für Smartphones gängigste Bauform ist der Ohrhörer, auch In-Ear-Headphones genannt. Dieser wird direkt in den Gehörgang eingesetzt, Aufsätze aus Silikon oder Schaumstoff dichten den Gehörgang ab und sorgen für festen Sitz. Aufgrund ihrer Größe sind sie sehr gut transportabel. Bei richtigem Sitz schirmen sie außerdem gut gegen Außengeräusche ab, sodass man die Musik nicht so laut drehen muss.

Experimentieren mit verschiedenen Silikonaufsätzen ist ratsam, schlecht sitzende Ohrhörer verschlechtern die Soundqualität deutlich.

Außerdem gibt es die Muschelkopfhörer. Sie werden – je nach Sitz – in „ohrumschließend“ oder „ohrauflegend“ unterschieden. Darüber hinaus gibt es „offene“ und



„geschlossene“ Bauformen. Die offene lässt im Vergleich zur geschlossenen Außengeräusche besser durch den Hörer hindurch und schirmt weniger ab.

Stecker und Tonsignale

Wer in den Regalen von Elektronikmärkten nach Headsets stöbert, liest auf Verpackungen oft Hinweise wie „Made for iPhone“, „für Android“ oder auch „für Galaxy“. Da deren Stecker trotzdem in alle Kopfhörerbuchsen der Smartphones passen, könnte man dies als Werbegag abtun. Doch das ist nicht so.

Kopfhörerstecker für Smartphones werden stets mit einem 3,5 Millimeter Klinkenstecker ausgeliefert, auch „Miniklinke“ genannt. Wer den Stecker genauer betrachtet, erkennt: Er besteht aus mehreren Segmenten, die durch schmale Ringe getrennt sind.

Ein normaler Stereo-Kopfhörer hat drei Segmente – je eins für das linke und das rechte Tonsignal sowie für die Erdung. Smartphonekopfhörer haben dagegen noch ein viertes Segment für Mikrofonsignale. Hier gibt es zwei unterschiedliche Belegungen der Kontakte: den sogenannten OMTP- und den CTIA-Standard.

Apples iPhones etwa nutzen letzteren, viele Android-Telefone ersteren. Leider ist diese Trennung nicht völlig strikt – Samsung etwa setzt bei seinen Galaxy-Smartphones auch auf die CTIA-Belegung, andere Hersteller tun dies ebenfalls.

Was wiederum nicht bedeutet, dass ein iPhone-Headset auch an Samsung-Geräten komplett funktioniert. Apple hat die Fernbedienungssignale anders ausgelegt als üblich. So kann man am Samsung-Telefon zwar auch das Mikrofon von iPhone-Kopfhörern nutzen, die Lautstärkewippe dagegen nicht.

Ein Headset „für Samsung Galaxy“ wiederum gibt unter Umständen an manchen Android-Telefonen nur den Kopfhörerton aus.

Um Klarheit zu schaffen, muss der Verbraucher im Zweifel beim Verkäufer nachfragen oder ausprobieren. Wer sich für schnurlose Bluetooth-Geräte entscheidet, hat dieses Problem nicht – glücklicherweise.

Diese Kopfhörer sind eine Klasse für sich: hochwertige Verarbeitung, insgesamt zehn Paar Silikon- und Formschaumstöpsel und – als besonderes Extra – zwei Paar Audiofilter, mit denen sich der Klang der Kopfhörer in Richtung Bass oder Höhen verschieben lässt. Doch auch die bereits ab Werk aufgeschraubten neutralen Filter lassen wenig Wünsche übrig: satt und knackig in den Tiefen,

warme nicht überbetonte Mitten und brillante Höhen, die für einen In-Ear-Kopfhörer überraschend luftig sind. Kurzum: RHAs T20i sorgen für wohlige Schauer und klingen im Vergleich zum Rest klar am besten. Zwar ist das Headset mit 220 Euro nicht billig, für Soundliebhaber aber ist das Geld gut investiert.

[view online >](#)

“For less than 50€, the performance is totally unusual. With the S500, RHA should be the new reference.”

RHA

S500(i)

Avec cette paire d'écouteurs très discrets et compacts, la marque écossaise RHA, propose une belle qualité de construction et des performances sonores de haut niveau pour un prix d'ami.



40 €

Cela fait plusieurs fois que nous testons des écouteurs RHA et que nous notons à chaque reprise les progrès réalisés par la marque. Le dernier modèle en date était le T20 excellent à l'écoute, d'une approche très pro, mais d'un prix (à partir de 230 €) ne le mettant pas à la portée de toutes les bourses et avec des écouteurs un peu trop massifs pour convenir à toutes les oreilles, notamment celles ayant des conques étroites. **Avec les S500, la marque écossaise devrait mettre tout le monde d'accord.** Ces écouteurs sont tout d'abord très compacts, moins de 8 mm de diamètre et devraient donc convenir à tous les conduits auditifs. Ils sont en outre très abordables : 40 € dans leur version de base S500 et 50 € dans leur version S500i avec commandes et microphone pour smartphone sur le câble.

Le prix de ces écouteurs est d'autant plus étonnant que RHA n'a pas fait de petites économies sur la qualité de construction ou les accessoires. Chaque écouteur du S500 est en effet formé d'un solide tube en alliage d'aluminium léger tandis que l'on trouve dans l'emballage une petite pochette de rangement et pas moins de six paires d'embouts en silicone de tailles et formes différentes en plus de ceux déjà en place sur les oreillettes. On remarque aussi la présence d'une pince-cravate et d'une petite glissière pour fixer le câble sur les vêtements et le resserrer sous le cou afin qu'il ne ballote pas. Ce câble est beaucoup plus fin que sur les autres modèles T10 et T20 de la marque, ce qui est une bonne chose. Il est en outre en deux parties. Sa partie haute est recouverte de caoutchouc pour limiter les bruits de frottement (même si ces derniers restent audibles) et la partie

Spécifications

- Type : écouteurs intra-auriculaires
- Transducteurs : dynamiques
- Sensibilité : 100 dB
- Impédance : 16 Ω
- Réponse en fréquence : 16 Hz à 22 kHz
- Poids : 14 g les deux écouteurs (hors câble)
- Puissance admissible max. : 5 mW
- Câble : 1,45 m avec microphone et commandes pour smartphone sur la version S500i
- Accessoires fournis : 7 paires d'embouts en silicone de diverses tailles, pince cravate, pochette de rangement

Notre avis



basse est habillée d'un textile pour éviter les nœuds.

À l'écoute, les écouteurs RHA S500 se font immédiatement remarquer par leurs basses profondes et d'une santé de fer. Certes en étant méchant, on peut relever un léger effet pneumatique dans le haut grave ainsi qu'un petit manque de richesse dans l'aigu. Mais pour moins de 50 €, **les résultats sont totalement inhabituels.** Les RHA S500 délivrent un son propre, affichent une bonne tenue en puissance et se révèlent très dynamiques. Leur registre médium est même d'une grande précision avec une belle ouverture sur les voix aussi bien masculines que féminines. L'équilibre tonal est légèrement physiologique et flatteur, mais avec les S500 on se fait vraiment plaisir que ce soit à niveau d'écoute modéré ou volume élevé. Ajoutez une bonne isolation face au bruit extérieur ainsi qu'un excellent confort et vous comprendrez pourquoi nous avons eu le coup de cœur pour ces RHA S500.

[view online >](#)

Les écouteurs intras continuent leur petite révolution de palais et il est bien loin le temps où l'on testait l'un de ces appareils en étant déjà à peu près sûr qu'il faudrait composer avec un rendu sonore poussif et manquant d'amplitude. Mais pas de ça chez RHA; le fabricant britannique se targue même d'apporter à l'utilisateur un son plus naturel grâce à un design aérophonique inspiré de certains instruments à vent. Le RHA MA750i est la tête de proue de cette conception qui se veut à la fois innovante et très accessible en terme de tarif. La réalité rejoint-elle ces belles promesses ?

Des écouteurs sobres et élégants

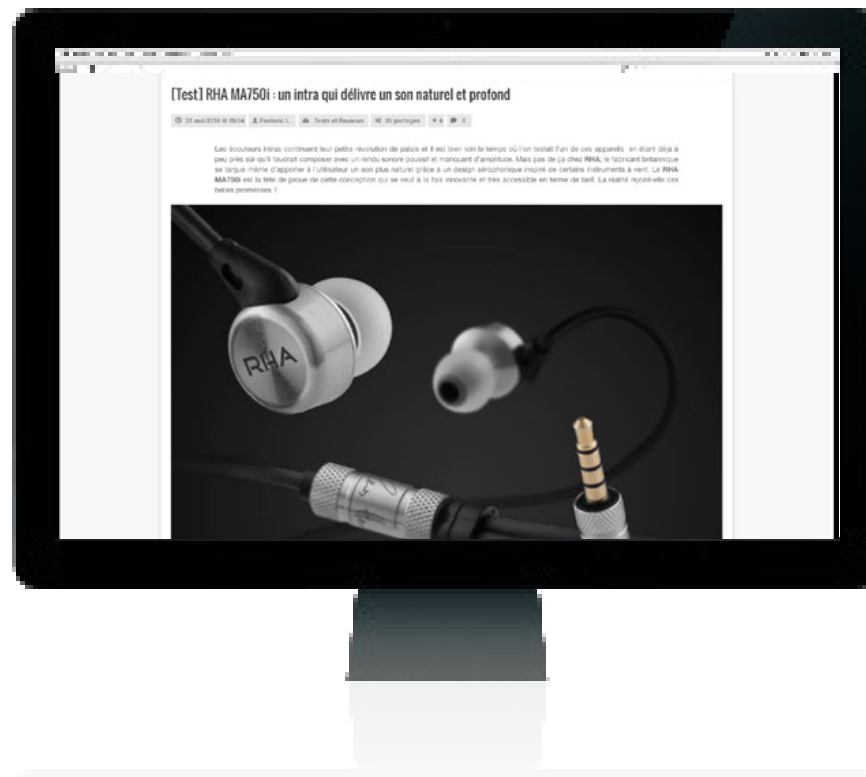
Au sortir de sa boîte, le RHA MA750i est une paire d'écouteurs intra-auriculaires particulièrement sobre...ce qui n'est pas pour nous déplaire. Outre les écouteurs, la boîte (tout aussi sobre que son contenu) contient 6 paires d'embouts auriculaires en silicone à double densité, 2 paires d'embouts auriculaires double frange 2 paires d'embouts à mémoire de forme (le tout bien disposé sur une plaque en acier), un étui simili-cuir pour y placer les écouteurs et les embouts auriculaires, et un petit clip

pour bien rattacher le fil du casque aux vêtements.

Un large choix d'embouts

La mise en place des écouteurs se fait simplement, ces derniers étant conçus de façon à ce que les fils passent au dessus du pavillon de l'oreille avant de redescendre. Je regrette un peu que les embouts ne soient pas plus différenciés; ayant des petites oreilles avec de petits orifices à l'entrée du pavillon, seuls les embouts à mémoire de forme ainsi que les 2 embouts double-flange parviennent vraiment à bien tenir en place; les écouteurs semblent aussi un peu « lourds » à cause de leur revêtement en acier inoxydable, mais ce détail n'est pas forcément à mettre dans la colonne des points négatifs. Vrai bon point en revanche, le fil des écouteurs est conçu de façon à ne pas pouvoir s'emmêler (en tout cas pas simplement). A noter que la petite unité de télécommande dispose aussi d'un microphone. Le MA750i sera donc parfaitement à l'aise avec un smartphone.

A l'aise avec tous les styles musicaux



“IEM with a natural, profound sound.”

Passons a présent aux tests d'écoute; après quelques heures, le doute n'est plus permis. Qu'il s'agisse de la B-O du film Gravity, du Life on Mars de Bowie, d'un concert « live » de Prince ou du très hot Kiss it Better de Rihanna, le RHA MA750i s'en sort à chaque fois avec les honneurs, tout en garantissant un haut niveau d'isolation phonique. Les fréquences basses sont particulièrement profondes et bien rendues, sans jamais écraser la ligne mélodique. Tout juste peut-on noter quelques difficultés lorsque le morceau s'avère particulièrement dense en instruments ou sonorités qui se superposent, comme dans la B-O de Gravity où certains nappes de synthés ont du mal à se détacher les unes des autres.

Un son naturel et profond

La très bonne surprise du RHA réside dans sa capacité à monter dans les hautes fréquences sans vous vriller les tympans, avec toujours cette sensation globale d'un son « naturel », qui ne vous agresse pas et parvient malgré tout à garder de la force et de l'amplitude. Le MA750i n'a pas volé sa certification Hi-Res Audio (40 kHz). On a pas tout à fait l'impression d'être à côté de Prince lors de son concert Live (album One Nite Alone), mais la sensation de spatialisation est tout de même bluffante pour des écouteurs de cette taille. Le RHA s'avère donc à l'aise pour tous les types d'écoute musicale, même si sa souplesse dans les basses pousse rapidement à chercher des morceaux qui mettent un peu plus en avant ses talents naturels. Sur une longue durée d'écoute, le RHA tombe clairement dans la catégorie des écouteurs qui ne fatiguent pas (trop) l'oreille. Bref, le traitement audio et le design propre au MA750i réalisent assez largement les promesses du fabricant, ce qui, au tarif de ces écouteurs est vraiment une très, très bonne affaire...

Conclusion : la classe à l'anglaise...

Le RHA MA750i est incontestablement un très bon intra, au son juste, naturel et peu agressif. Tout au plus pourrait-on lui reprocher quelques détails de « confort », comme une certaine lourdeur, ou un léger manque d'amplitude sonore mais globalement, il n'y a pas grand chose à en redire, surtout à ce niveau de finition et de rapport qualité/prix.

Le MA750i est disponible à la vente sur le site d'Amazon au tarif de 99 euros (garantie 3 ans)

“The sound is crystal clear. The audio reproduction of the T20i is really sharp, precise.”

BANC D'ESSAI

Ecouteurs intra-auriculaires RHA T20i

PAR LAURENT THORIN

RHA est un constructeur britannique d'écouteurs intra-auriculaires. Le positionnement de la marque se situe clairement sur la partie « premium » de ce créneau très disputé, avec des produits qualitatifs tant sur la forme que sur le fond, c'est-à-dire le son. Nous avons testé les T20i, fleuron de la gamme.



Le credo de RHA est simple : proposer l'expérience sonore la plus fidèle, confortable et discrète possible. Chaque produit RHA combine donc des matériaux de grande qualité et une conception de précision. C'est le cas sur toute la gamme, et plus particulièrement sur son vaisseau amiral, le T20i. Le packaging est simple et réussi, et surtout, permet de comprendre le degré de sophistication et de méticulosité qui a présidé à la création de ces écouteurs.

Une fois n'est pas coutume, le corps est entièrement métallique : la coque en acier inoxydable est moulée par injection et dispose d'un système de filtres de réglage. Il s'agit de petits cylindres cannelés qui ressemblent à s'y méprendre à des couronnes de remontoir de montres de luxe et que l'on visse directement dans le corps de l'écouteur. Ils fonctionnent comme des filtres acoustiques passifs qui servent à ajuster la signature sonore. Trois modèles sont livrés avec les T20i

dénommés « treble », « bass » et « référence ». Et comme leur nom l'indique, ils favorisent l'aigu, le grave, ou la linéarité.

Les T20i disposent d'un transducteur électrodynamique dit DualCoil, ce qui signifie que la membrane est mue par deux bobines mobiles concentriques placées au sein d'un aimant annulaire ; chaque bobine fonctionne indépendamment pour produire une partie de la gamme de fréquences. Cette configuration garantit des performances efficaces en termes de largeur de bande passante.

À la sortie du « corps », le câble est préformé en une sorte de crochet circum-auriculaire déformable qui épouse confortablement la forme de l'oreille. Le câble proprement dit est un modèle en cuivre OFC multibrin renforcé, doté d'un connecteur plaqué or au standard minijack.

La conception des T20i intègre en outre un système d'isolation phonique filtrant les bruits. La sélection d'embouts en silicone à double densité, en silicone à deux collerettes et en mousse à mémoire de forme, permet d'améliorer encore l'isolation et de s'adapter au mieux aux oreilles de l'auditeur.



“The sound is crystal clear. The audio reproduction of the T20i is really sharp, precise.”

RHA T20i

Notons la présence d'une télécommande à trois boutons et microcompatibles avec les produits Apple. Les T20i sont livrés avec une pochette de transport haut de gamme et un support en acier inoxydable pour les embouts. La garantie est de trois ans.

LE SON

Prenez votre temps pour sélectionner les embouts les plus en accord avec votre anatomie, RHA vous en offre la possibilité. Les « intras » sont plus sensibles que n'importe quel autre type de transducteur à la qualité du couplage avec votre conduit auditif. Et avant de profiter de ces écouteurs, il est impératif de les soumettre à une bonne période de rodage. Et oui, tous les produits hi-fi y sont sensibles, et les « intras » n'échappent pas à la règle. Après une bonne vingtaine d'heures à volume soutenu, les T20i sont plus souples et acquièrent une luminosité infiniment plus élégante. D'une manière générale, l'équilibre tonal est clair et cristallin. Il met particulièrement en évidence les voix féminines, les instruments acoustiques à cordes frottées, frappées et pincées. La reproduction des T20i est d'une grande acuité, précise, et ne déplaça pas à la personne qui souhaite contrôler la teneur exhaustive de ses enregistrements. En revanche, pour profiter pleinement de ces écouteurs, il est impératif de choisir correctement sa source. A notre humble avis, oubliez les smartphones, à moins qu'ils ne soient de bonne qualité et pourvus de fichiers pas (ou peu) compressés. Ce sont les baladeurs HiRes qui rendront pleinement justice aux T20i. Mais choisissez-les plutôt doux et fruités que droits et analytiques. Les Cowon Plenue D, voire Plenue M, seront des partenaires idéaux pour les écouteurs RHA. Avec eux, vous profiterez de basses tendues et précises, d'un comportement dynamique de premier ordre, d'une lisibilité remarquable sur tout le spectre, d'une mise en perspective plausible car très aérée, et d'une musicalité fine et racée. Les T20i sont des produits performants et de caractère, qui ne demandent qu'à s'exprimer pleinement. A vous de leur offrir les meilleures conditions pour cela ! ■



FICHE TECHNIQUE

Origine : Grande-Bretagne
Prix : 240 €
Réponse en fréquence : 16 à 40 000 Hz
Impédance : 16 ohms
Sensibilité : 90 dB
Puissance nominale/max : 2/5 mW
Poids : 41 g
Câble : 1,35 m

Site constructeur :
www.rha-audio.com/fr

+ d'infos, flashez ce QR code



127 // VUMETRE

STEREO

[view online >](#)

Sau những thành công ban đầu đáng ghi nhận tại thị trường Việt Nam với hai dòng tai nghe T và MA chủ đạo, mới đây hãng tiếp tục muốn nâng con số này lên ba với một đại diện tí hon mới tinh: RHA S500.

Thiết kế, mở hộp

Sản phẩm được đóng gói trong hộp bìa khá đơn giản và kín đáo, chỉ để chứa ra một phần của số mica trong suốt phía bên hông đủ để khoe bộ tips đồ sộ hoành tráng đi kèm. Tất nhiên hãng cũng không quên dành trọn phần cạnh hộp còn lại để kho góc cạnh dung nhan đứa con cưng của mình nổi bật trên nền đen tuyền của miếng foam giữ cố định.

Thoạt nhìn qua, cặp housing của S500 nom trông như hai viên đạn được gia công theo một cách đầy tính nghệ thuật từ nhôm phay xước và sơn xám ánh kim rất thanh lịch, tạo cảm giác mát lạnh và cứng cáp ngay từ lần đầu cầm trên tay. Toàn bộ phần logo, các kí tự phân biệt và một số thông tin khác được in trực tiếp lên bề mặt nhôm này bằng mực trắng. Có vẻ như RHA đang muốn lược bỏ toàn bộ các chi tiết rườm rà không cần thiết, tối giản hóa

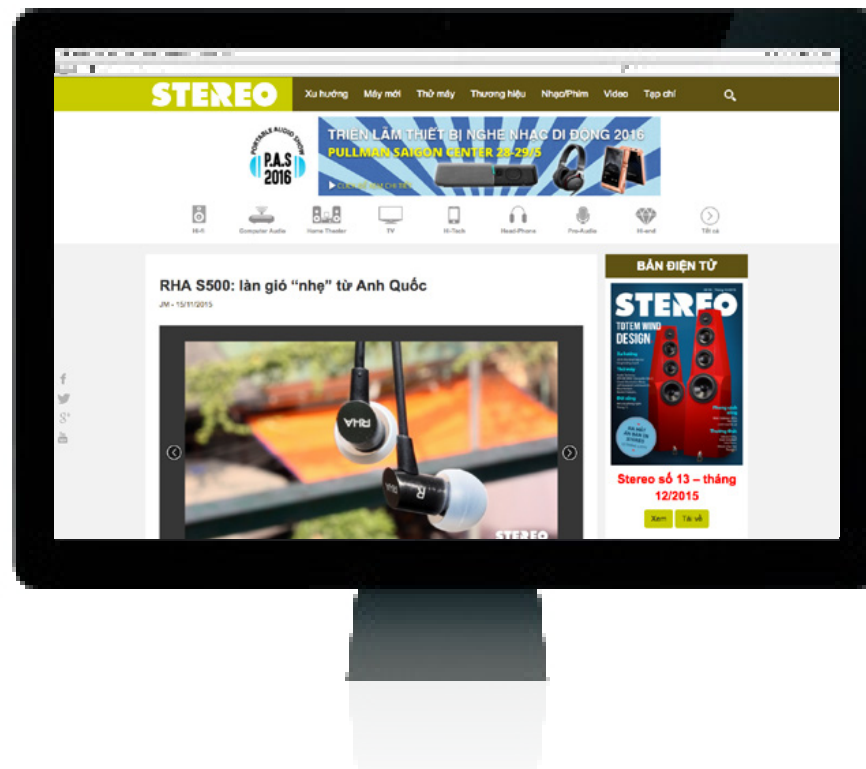
thiết kế tối đa để đem đến sự tối ưu về mục đích sử dụng.

Vì vậy hẳn sẽ không quá ngạc nhiên khi S500 có trọng lượng chỉ vỏn vẹn 10g, tất nhiên là đã tính cả dây cáp. Đây thực sự là một con số trong mơ với nhiều sản phẩm tương tự khác.

Dù đang đếm so đo thiệt hơn đến từng miligam một nhưng hãng vẫn cẩn thận gia cố các phần đầu dây cáp tín hiệu đi ra từ housing và phần cáp gần đầu jack cắm bằng bọc nhựa mềm có độ đàn hồi cao, giảm thiểu hiện tượng đứt gãy ngay sau một thời gian sử dụng. Dây cáp dài 1.35m, toàn bộ phần cáp nửa bên dưới được bọc kevlar giúp gia cố độ bền, giảm gãy gập và chống rối rất tốt, nhưng sẽ tốt hơn nếu như RHA không tự nhiên dờ hơi đi tiếc của bớt vài cm vải kevlar để bọc luôn cả phần cáp phía trên như dòng MA trước đây vẫn làm.

Nhìn chung là mình đánh giá khá cao ý thức tự bảo vệ bản thân của S500, mọi thứ đều cho thấy sự cẩn thận và đủ tin cậy. Bên trong hộp đựng chúng ta sẽ còn có một túi vải nhỏ, một chiếc kẹp giúp giữ cố định dây cáp vào ve áo, một đồng silicon tips khổng lồ về số lượng với 6 cỡ khác

“The overall tone of the S500 is fun and easy going (4*)”



nhau, và cuối cùng là một mẫu giấy hướng dẫn sử dụng nhanh theo đúng thủ tục cần có.

Trải nghiệm âm thanh

Theo như công bố từ hãng, S500 sử dụng loại driver dạng dynamic 140.1 mới nhất với kích thước siêu nhỏ nhưng vẫn đảm bảo được việc tái tạo âm thanh “sống động, sâu lắng và có độ chi tiết cao”. Tất nhiên là mình không thể dựa vào những lời nói có cánh và đậm gia vị như thế này để viết tiếp phần đánh giá chất âm cho các bạn đọc mà sẽ cố gắng có những nhận định độc lập dựa trên trải nghiệm của bản thân mình.

Để chuẩn bị cho phần này, mình lựa chọn máy nghe nhạc Walkman ZX100 và laptop để làm đối tác cho nhân vật chính của chúng ta ngày hôm nay. Với độ nhạy cao (100dB) và trở kháng thấp (16 Ohm), S500 có thể coi là một chiếc tai nghe khá dễ chiều và không yêu cầu quá khắt khe về nguồn phát, thuận tiện hơn cho người dùng phổ thông.

Bắt đầu nhẹ nhàng một chút với “Ngày mai” của Tóc Tiên – một bản Vpop có tiết tấu nhanh và sôi động, đem đến đất diễn rộng rãi cho dải bass và treble có dịp thể hiện thực lực. Từng tiếng kick điện tử vang lên với độ nảy khá, tròn trịa và tương đối hợp lý về lượng, trong khi đó những âm hòa thanh từ synthesier được tái tạo với độ lạnh và góc cạnh cần thiết.

S500 được tune với dải bass ít hơn về lượng so với series MA nói chung trước đây, năng lượng vẫn tập trung chủ yếu vào phần mid bass, trong khi đó sub bass thì chả biết tìm ở nơi nào vì mình nghe mãi mà chẳng thấy đâu. Với nhiều bạn basshead thì có lẽ sẽ hơi thấy thiếu thiếu một chút thôi, nhưng chưa đến mức ít để có thể nói S500 thuộc dạng light bass được cả. Theo cá nhân mình, lượng bass như vậy vẫn thừa đủ để thể hiện những bài nhạc trẻ cần sự sôi động và dồn dập ở mức khá tốt.

Chuyển sang với một số bản solo piano của Yiruma và vài bài test vocal của Yao Si Ting để thử nắn gân chút đỉnh, chiếc tai nghe này nhanh chóng lộ ra nhiều yếu điểm. Những nốt đệm trầm của piano trở nên ù đặc và kéo đuôi hơi dài một cách không cần thiết. Trong khi đó midrange tỏ ra hơi bị lấn át, mỏng và khá thô, một điểm thường thấy với hầu hết những tai nghe tune âm dạng V shape. Với dải mid kiểu này, đôi lúc nó khiến mình có cảm giác khi nghe Yao như kiểu vừa bị sổ mũi vào trước hôm vào phòng thu vậy.

Dải cao của S500 thể hiện khá giống tính kim loại, độ chi tiết được thể hiện ở mức khá. Có một chút peak ở loanh quanh vùng lower treble khiến cho hiện tượng sibilance xảy ra tương đối nhiều, với những bạn chưa quen thì có thể sẽ hơi khó chịu một chút. Dải treble vẫn bị roll off và chưa thực

sự lên cao được như mình muốn.

Tổng thể âm của S500 khá fun và dễ nghe, cân bằng một cách tương đối, thích hợp với nhu cầu nghe tạp của đại đa số người dùng phổ thông hiện nay. Có thể vẫn còn một số hạn chế nhất định, nhưng nếu đặt lên bàn cân cùng với các yếu tố về thiết kế, ngoại hình và thời gian bảo hành chính hãng lên tới 3 năm thì mình tin rằng RHA S500 sẽ là một lựa chọn không tồi trong tầm giá tiệm cận mức 1 triệu đồng.

“Overall, The RHA T10i packs a punch when it comes to bass, with clear sound quality”

GEAR gadget



1

RHA T10i

In-ear monitor kualitas premium dari RHA ini terbuat dari *stainless steel* yang menampilkan kesan kokoh, tanpa meninggalkan faktor kenyamanan. *Earphone high-end* ini memungkinkan Anda mengatur karakter suara yang Anda inginkan melalui tiga set filter yang tersedia. RHA T10i dilengkapi sembilan set *tip* sesuai ukuran lubang kuping Anda. Huruf 'T' pada RHA T10i menunjukkan bahwa *earphone* ini didesain untuk pengguna iPhone dan produk Apple lainnya. Tiga tombolnya membuat Anda dapat mengontrol panggilan dan juga *volume* musik. *Earphone* ini mendukung *noise isolation* sehingga suara dari luar tidak akan mengganggu Anda. Secara keseluruhan, RHA T10i memiliki karakter *bass* yang kuat dan cukup *punchy* dengan kualitas suara yang sangat jernih. Untuk informasi lebih lanjut, kunjungi www.semitse.com



2

ASUS Zenbook UX305UA

ASUS mengeluarkan Zenbook UX305UA sebagai seri ultrabook premium tertinggi yang dikeluarkannya di pasaran. Desain ASUS Zenbook UX305UA mencerminkan konsep mewah, solid, dan elegan. Terlihat dari desain *casing* berbahan logam dengan pola garis-garis melingkar konsentris. Dengan ketebalan hanya 16 milimeter dan layar 13,3 inci beresolusi Quad HD (QHD), produk ini menjadi ultrabook QHD tertipis di dunia saat ini. Urusan performa, Zenbook UX305UA diperkuat dengan prosesor Intel Core generasi keenam, yaitu Intel Core i7-6500U atau Intel Core i5-6200U serta GPU Intel HD 520. *Graphic card* yang terintegrasi tersebut mendukung *output* ke layar beresolusi 4K *via* koneksi *micro HDMI*. Demi menambah kenyamanan dan kelancaran Anda dalam bekerja menggunakan program yang berat, Zenbook UX305UA dilengkapi penyimpanan internal SSD yang berkapasitas hingga 512 GB serta RAM DDR 3L hingga 8 GB. Daya baterai ultrabook ini dapat bertahan hingga 12 jam. ASUS Zenbook UX305UA hadir dengan dua pilihan warna, yaitu Obsidian Stone Black dan Graceful Aurora Gold.



3

Moto 360

Motorola hadir lagi di Indonesia dengan memperkenalkan Moto 360 generasi kedua. *Smartwatch* ini menampilkan desain klasik berbentuk bulat dengan kaca hingga ke tepi permukaan jam, serta *bezel* super tipis yang memaksimalkan area tampilan. Itu membuat Moto 360 memiliki rasio antara layar dengan *case* yang tertinggi di antara *smartwatch* lainnya. Melalui *smartwatch* berbasis Android ini, Anda dapat mengetahui notifikasi terbaru tanpa perlu merogoh ponsel dari saku ataupun tas. Anda pun tak perlu takut jika ponsel Anda berada di luar jangkauan Bluetooth® karena Moto 360 dilengkapi dengan fitur Wi-Fi, serta kompatibel dengan platform Android dan iOS. Selain tampilan klasik yang elegan, *smartwatch* ini juga menampilkan fitur Moto Body bagi Anda yang ingin menerapkan gaya hidup sehat. Melalui sensor yang terdapat pada *smartwatch*, Anda dapat mengetahui jumlah langkah, kalori yang terbakar, dan juga detak jantung. Moto 360 2nd Generation ini hadir dengan empat varian, yaitu Cognac Leather, Small Black Leather, Sport Black, dan Rose Gold.



4

Lenovo VIBE K4 Note

Smartphone terbaru dari Lenovo ini merupakan *smartphone* bagi Anda yang ingin menikmati multimedia. Lenovo VIBE K4 Note dilengkapi dengan teknologi TheaterMax dan didukung juga oleh teknologi Lenovo Virtual Reality (VR). K4 Note dilengkapi prosesor *octa-core* 64-bit MediaTek® MT6753 dengan RAM sebesar 3GB. *Smartphone* ini akan memanjakan mata Anda dengan layar Full HD 5,5 inci dan resolusi video hingga 1080p, serta optimalisasi warna dan teknologi *high-contrast* untuk meningkatkan kualitas visual. Dari segi *audio*, K4 Note dilengkapi dengan kemampuan merekam suara dan *sound input* yang canggih. Konfigurasi *three-mic system* dari Lenovo dan Wolfson® *audio* codec dapat menyaring *noise* di sekitar dan meningkatkan kualitas dengan maksimal selama proses rekaman. Dengan kamera berukuran 13 MP serta kamera depan 5MP, K4 Note cocok bagi para produsen konten kreatif.

Foto: Jordi Farhanayah Fotografi/Dok. Istimewa



5

Fujifilm X-Pro2

Kamera ini merupakan pengembangan dari seri kamera *mirrorless* Fujifilm andalan mereka, X-Pro1. Dari segi desain, X-Pro2 tidak berbeda jauh dengan pendahulunya. Bodinya yang terbuat dari magnesium dan juga desain yang klasik membuat kamera ini terlihat kokoh. Namun, X-Pro2 memiliki banyak fitur-fitur baru, seperti sensor X Trans-CMOS III yang membuatnya menjadi kamera beresolusi tinggi, yaitu 24,3 MP. Kamera ini memiliki ISO 200 – 12800 dan bisa diperlebar menjadi ISO 100 – 51200 dengan format RAW. Kemampuan *shutter* dari X-Pro2 dapat mencapai 1/8000 detik dan mampu melakukan *continuous shooting* hingga 8 fps.

“RHA T20i is an in-ear premium-quality headphone that spoils the ears of the music fans. (4.5*)”

RHA T20i

Hadirkan Pengalaman Musik Maksimal

Price: **Rp 4.000.000**

RHA T20i adalah sebuah *in-ear headphones* berkualitas premium yang mampu memanjakan telinga para penggemar musik.

Layanan *streaming* musik melalui Internet semakin populer. Kualitas audio yang disajikannya pun tidak asal-asalan. Untuk bisa menikmati layanan ini secara maksimal, dibutuhkan perangkat pendukung—dalam hal ini *headphones*—yang kualitasnya juga tidak asal-asalan. Salah satu opsi yang kami rekomendasikan di sini adalah T20i, *headphones* tipe *in-ear* keluaran RHA.

Desain

Ditahbiskan sebagai sebuah produk premium, T20i berhasil mencitrakannya melalui kemasan penjualan, kelengkapan, desain, serta pemilihan material yang digunakan.

Ada cukup banyak elemen logam pada *headphones* ini, mulai dari *earbuds*, tabung pelindung tempat percabangan kabel, “rumah” tempat bermukimnya tombol pengatur volume suara, hingga modul *jack* 3,5 mm-nya.

Begitu dominannya material logam pada T20i membuat bobot *headphones* secara keseluruhan lumayan berat, namun RHA berhasil menyiasatinya sehingga tidak mengganggu kenyamanan ketika sedang dikenakan. Kabel yang menjulur dari kedua *earbuds*

didesain sedemikian rupa hingga memungkinkan Anda untuk mengaitkannya di atas telinga. Tidak hanya itu, bentuk *earbuds*-nya pun ergonomis menyesuaikan dengan kontur kuping pengguna. Selain menawarkan kenyamanan, konfigurasi ini mampu memblokir *noise* dari luar secara efektif, dan ini terbukti pada saat kami mengujinya.

Performa

RHA T20i memiliki keunikan dalam hal *driver* dan susunan magnet yang ada di dalam setiap *earphone*-nya. Alih-alih piringan solid seperti biasanya, RHA menggunakan magnet berbentuk cincin dan menempatkan dua koil suara di sekelilingnya—disebut RHA sebagai DualCoil. Koil sebelah dalam berfungsi untuk merespons frekuensi rendah, sementara yang di luar untuk frekuensi tinggi. Sinyal audio akan dipisah begitu sampai ke *earphone*. Di sini, *bass* dan *mid-range* rendah akan dikirimkan ke koil dalam, sementara *treble* dan *mid-range* tinggi dikirim ke koil luar.

Kualitas audio yang dihasilkan oleh T20i benar-benar mengesankan. *Headphones* ini mampu menyajikan suara yang seimbang di semua frekuensi. Berikut konfigurasi *driver* DualCoil,

suara *bass*, *treble*, dan *mid-range* yang dihantarkan memiliki detail dan tekstur yang sulit ditandingi oleh *headphones* merek lain.

RHA T20i dibundel dengan tiga set filter tala (*tuning*) yang diberi kode berupa warna. Perak sebagai filter referensi, hitam untuk meningkatkan respons *bass*, dan cokelat metalik bagi Anda yang ingin menonjolkan suara *treble*.

Setiap filter akan mengubah respons frekuensi T20i pada level peranti keras. Untuk mengganti filter, Anda cukup membuka dengan cara memutarinya menggunakan tangan. Prosesnya cepat, mudah dan tidak dibutuhkan alat tambahan. Dengan disertakannya tiga set filter *tuning* yang memiliki fungsi berlainan, T20i menjadi sangat fleksibel.

Satu hal yang perlu diingat adalah untuk memaksimalkan kemampuan T20i yang berujung pada pengalaman mendengarkan musik yang sempurna, Anda membutuhkan lagu-lagu dengan audio berkualitas tinggi—setidaknya setara CD atau lebih. Jika perlu, lengkapi juga diri Anda dengan perangkat DAC (*digital-to-analog converter*) *mobile*. **(PRIMA)**



Specification

Drivers: DualCoil Dynamic | **Frequency Range:** 16 – 40,000 Hz | **Impedance:** 16 Ohms | **Sensitivity:** 90 dB | **Rated/Max Power:** 2/5 mW | **Cable:** 1.35 m | **Connections:** 3.5 mm, gold plated | **Weight:** 41 gr

Verdict

- Desain dan material premium
- Kualitas audio memuaskan
- Aksesori bawaan lengkap

• Harga relatif mahal

Conclusion

Memuskan. Itulah satu kata yang tepat untuk menggambarkan hasil pengujian *in-ear headphones* RHA T20i. Kualitas premiumnya tidak hanya tercermin melalui kemasan serta tampilan, tapi juga audio yang dihasilkannya. Satu-satunya kekurangan, menurut kami, adalah harga jualnya yang relatif mahal.

Rating



Weixin

[view online >](#)

“RHA is a world-renowned audio products production company. Their philosophy is to restore the most authentic sound and lasting quality synonymous. Each RHA its product combines high-quality materials, precise workmanship and the design team RHA maintaining quality promise to pay.”

RHA是世界知名的音频产品制作公司。他们的理念是还原最真实声音与优质持久的代名词。它的每一款RHA产品都结合了高品质的材料，精确的造工与RHA团队对设计坚持付出的优质承诺

我们大昌为了介绍那么好的RHA产品给大家，所以在上周六5月28日那天，我们邀请了一群音乐的发烧友在289的创意园举行《RHA的产品鉴赏会》。

我们特意布置了英伦风，上班族，轻松假日三大场境。我相信肯定会给发烧友们一次极大的惊喜。这次主打介绍的是RHA的T20i, T10i和MA750i，无论是做工和音质都是无与伦比的超级款式！

会议上，RHA的产品经理梁先生生动而有趣地介绍了RHA的历史和T20i、T10i、MA750i三款产品。

他们的都认真听！~

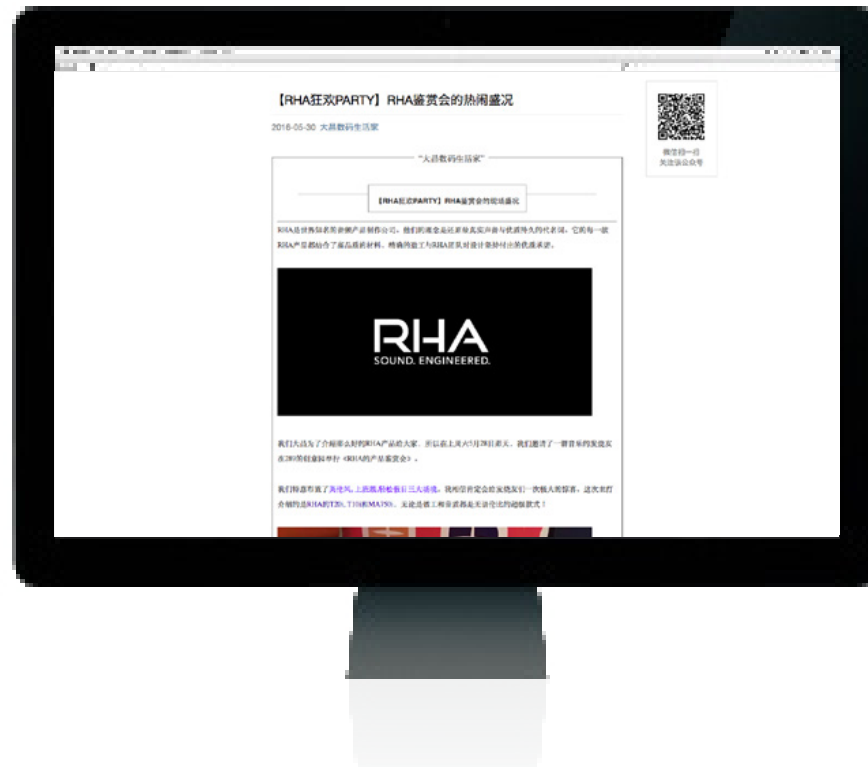
产品经理介绍到：

旗舰产品 T20i 入耳式耳机具有 RHA 的 DualCoil™ 双动圈驱动单元技术，全新创设的动态单元含有一个附加的音圈，使得 T20i 的单元在清晰度和细节方面表现优于传统的驱动单元。这独特的驱动单元被设置于一个符合人体工程学设计的不锈钢

注模内。正申请专利中的可变形记忆弹簧耳挂钩，进一步提升舒适度。T20i 的声音风格可以高保真 DualCoil™ 双动圈入耳式耳机通过可更换式滤波器达到特定的效果，用户使用滤波器调整基准的参考值，就能强调低音或高音的频段表现。T20i 所使用的坚固耐用无氧铜导线，以不锈钢加固线身，端子为 3.5mm 的镀金接头。耳机具有噪音隔离设计；可选用附设的 10 对不同尺码和风格的硅胶或记忆绵耳塞。T20i 更配备一个三按键式通话控制和麦克风，是为了与苹果的智能产品兼容使用的。

T10i 是一款拥有手工制动态驱动单元（型号 770.1）的不锈钢高保真入耳式耳机，设计的目的在于能还原回放所有的音乐类型，并都保持高水平的准确性与细节性。声音风格可以通过可更换滤波器以达到特定的效果，用户使用滤波器调整基准的参考值，就能强调低音或高音的频段。T10 / T10i 设有一个符合人体工程学设计的，符合外耳轮廓，正申请专利中的可变形记忆弹簧耳挂钩，进一步提升舒适度。可选用附设的 10 对不同尺码和风格的硅胶或记忆绵耳塞，可进一步提升舒适度和噪音隔离。使用的多芯无氧铜导线及镀金的 3.5mm 接头；T10i 更配备一个三按键式通话控制和麦克风，是为了与苹果的智能产品兼容使用的。

MA750i 是以 303F 级别的不锈钢材质，运用 RHA 专利的 aerophonic (铜管乐器式设计) 弧形外壳构建而成。其独特的



外壳形状，金属构造与手工制造的动态驱动单元（型号560.1）相结合，使得 MA750 /MA750i 拥有精准，平衡与清晰的声音重现，令您有意想不到的声场成象体验。这款耐用的耳机具有一个可塑式耳挂式设计，可选用附设的10对不同尺码和风格的硅胶或记忆绵耳塞，以达到舒适、稳妥、合身与有效的噪音隔离效果。使用的多芯无氧铜导线及镀金的3.5mm接头；MA750i 更配备一个三按键的遥控和麦克风，是为了与苹果的智能产品兼容使用的。

精彩的介绍后，我们再来了一场精彩的金耳机比试：来宾分开三组，我们让他们分别用RHA的产品来听音乐，并让他们来说出各自的感觉特点，哪一组分享的最好，那一组就会获得我们送出的礼品一份！哼哼~~这次的奖品真是大手笔，我们送出的是MA750i，市面价最便宜都要人民币780啊！

最后的评选，太紧张了。每张队分享的都很好，我们经过激烈的讨论后，最终定由5位发烧友组成的队伍获得了胜利，他们上台后表示要谢谢国家和爸爸妈妈外，还要特别感谢组织了这次那么好的活动的RHA和大昌数码。

这次活动顺利和胜利的结束了，每个人都是乐呵呵的走了。好了，我们张大合照来结束这个活动吧。

我们大昌一直很感谢身边有一群对耳机如此着迷，如此执着的玩家。其实正正是有他们，我们的厂家才会不断地探求神之音，制作出精美绝伦的产品。同样，正如RHA的创始人的想法一样，他们想制作出完美的产品。我们大昌也想为每一个喜欢音乐的朋友，每一个追求神之音的朋友带来他们认为的最完美的产品。



[view online >](#)

“If you want to buy a pair of headphones with style, in addition to dedication to design, then the T20i is for you.”

如果想要買副有型有款的耳機，除了上耳機專門網站找資訊，參考蘋果購物網頁也是一個方式。RHA T20i就是專門為果粉開發的新款，可完全對應您的iPhone、iPod、iPad等裝置，當然地被蘋果業務部門相中，收進商店菜單的耳機。若您想幫您的蘋果裝置配一副能凸顯您個人風格，在造型和音質上都超越蘋果原配耳機的產品，您得留意這個RHA T20i。

T20i是他們目前最高階的耳機，其實T20i就是換湯不換藥的T20，只不過加了專門為蘋果裝置設計的音控麥克風裝置。

時尚金屬風來襲

英國耳機品牌RHA的線上產品，清一色都採用金屬外殼。而且金屬用料不限於耳機本體的外殼，包括音控麥克風、分線扣環、3.5mm端子等俱各為金屬材質，搭配略帶Q度的耳機線外皮，讓整副耳機看起來不僅有個性，而且賦予了耳機牢靠耐用的印象，而且有高度品牌辨識度。T20i是他們目前最高階的耳機，其實T20i就是換湯不換藥的T20，只不過加了專門為蘋果裝置設計的音控麥克風裝置，價錢也小漲一點，到底要享受「果粉專屬尊榮」還得多出一點點代價才行。

打開包裝盒，精緻的包裝映入眼簾。讓耳機的每個部件都藉著泡綿襯墊固定在盒內，隨附多組耳塞，可適應用家的耳道大小，也有不同材質更換，以應不同需要；耳塞不是隨便地裝在塑膠

袋裡交差，而是以金屬固定架收納，兼具陳列效果。紙盒的封面裡頁，有一張T20i耳機結構示意圖，並佐以文字說明雙音圈設計。

掛耳設計好方便

T20i的耳機本體出線處有一段較粗較硬的軟橡膠，讓您可以掛在耳朵上，這種掛耳設計最大的好處就是讓您聽到耳朵出油也不怕掉耳機。先前有段時間我愛上了夜間在河濱自行車道騎單車，戴著原廠耳機騎單車，一個晚上我的手忙不停，光是伸手把耳機塞好不讓它從耳朵滑出，應該比我扣煞車的次數還多。就連我上班搭捷運，稍不注意，一個揮手、一個轉身，都可能讓耳機脫耳而出。塞到耳朵裡的耳道耳機當然比蘋果耳機那種耳塞耳機要更穩定，而且能掛耳就更安全了，就算您耳朵真是油到塞不住，讓耳機滑出來，也不至於落地勾包，省了難堪，更免於損壞風險。帶過就知掛耳好！

大片金屬固定架收納著各種耳塞，供用家挑選適合者使用；小片金屬架則收納濾波器。

廣告

三種濾波器，搭配耳塞變換音色

既然是旗艦款，T20i當然要與小弟們不一樣。不一樣在哪裡？



先講這個「T」。RHA的T系列耳機除了T20i/T20以外，下頭還有一個T10i/T10，「T」的意思就是「tuning」，意思就是調音，耳機要怎麼調音呢？RHA知道耳機玩家的抽屜永遠少一副耳機，就是想嚐不同的音色滋味：心情可能是原因、音樂也可能是理由，總之，耳機迷就是想「變」。RHA的T系列給您「變色龍」配方，直接配給用家三個不同的濾波器（tuning filter），只要更換耳機濾波器，就可以立刻變換音色，當然若再搭配不同材質形狀的耳塞，音色又有不同。這個濾波器是什麼呢？其實就是將耳道耳機的前端設計成可拆式，在導音管內塞進阻尼，「金圈濾波器」內乾乾淨淨，什麼都不塞，因此聽起來聲音特別清爽、高音量感最多，細節特多；「黑圈」和「銀圈」濾波器則分別塞進不同份量的吸音物，黑圈濾波器多一點，所以高頻被濾掉多一些，因此聽起來聲音較厚、較飽滿。您瞧，RHA這手棋厲害吧？想要低頻多一點，請換上黑邊濾波器；想要高頻多一些，請更換金邊濾波器；想原汁原味，就聽銀邊濾波器。

藏在泡棉墊下的是RHA奉上的隨身攜行包，人造皮面觸感很細緻，全黑皮面配合RHA招牌壓文，顯出都會雅痞的時尚感。

雙音圈單體

還有不同嗎？當然，不然怎能稱大當家？這也就是T20i/T20之所以叫「20」的緣故—雙音圈設計。喇叭使用雙音圈設計的動圈不稀奇，雙音圈的耳機，而且還是耳道耳機，那就不多見了。Atomic Floyd出過，RHA也在T20i/T20上露了一手雙音圈動圈的本事。RHA T20i/T20的雙音圈動圈用兩個音圈驅動振膜的內圈和外圈部分，讓內圈音圈連接於振膜的中部位，負責中頻和高頻；振膜外圈則由較大的音圈負責驅動，發出中低頻和低頻。這樣分工，就能讓振膜在不同頻段的發聲更加準確。RHA T20i要讓用家知道，我可不是只有外型「潮」，我更是講究「內在美」的，到底帶出門的耳機要好看是沒錯，但最重要的還是聲音，想辦法發出更好的聲音，使用家能更親近音樂，才是耳機廠商的重大責任。

耳機導管是一個可拆卸式的濾波器，藉由調整過濾高頻量感來控制頻率響應，展現不同音色，讓用家可根據自己喜好，以及聆聽音樂的內容取捨更換濾波器，達到調音效果。

隔音效果佳

既然講到了聲音，我們就來聽吧！一戴上T20i，就能感受到它出色的隔音性能。一下辦公室變得只剩我一個人了。戴著聽音樂，不需要開太大聲，公司同事問要不要一起去吃飯，我都沒聽見。我當時是接著iPhone，手機音量開7格聽馬捷爾指揮2005新年音樂會；我戴著T20i上街遛達，低頭不語專心聽著我的音樂，刻意停在正在公司穿堂聊天的菸客身邊，並非完全聽不見他們的聲音，但在不調整音量的前提下，我可以繼續享受著史特勞斯家族圓舞曲的歡欣。我繼續往前走，感覺RHA T20i的耳機線沒有什麼麥克風效應，干擾少，自然音樂也聽的明白，腳步也隨著音樂輕盈起來，我試著多按一下音量，不過就是iPhone開8格音量，音樂的起伏更清楚鮮明，周圍噪音的干擾也就更被遮蓋掉，甚至連身後開來小貨卡都沒注意到。您若是想戴著T20i出門，音量別開太大，實際上，開6格就可以聽得很清楚了，而且請您還要留意身邊狀況，安全至上！如果您還要更好的隔音效果，換上隨附的灰黑厚橡膠耳塞，效果更好。

廣告

人聲浮凸清楚，流行、爵士都好聽

單以接上「銀圈」的標準濾波器來講，RHA T20i給我的第一印象就是它柔軟而有彈性的音質，聽流行、搖滾、爵士都很舒服。對於這種要讓人帶出門趴趴走，而且可能伴隨長距離通勤、長時間聆聽的耳機，是否具備高明的鑑聽性一點不重要，最要緊的還是會不會帶來聽覺疲憊，讓人不耐久聽久戴。T20i顯然把握到此類耳機調音的要件。高音不刺激，低音不過量，中頻解析適量、帶有厚度，聽起人聲浮凸且清楚。聽Diana Krall唱「Temptation」，她以豐富的轉音唱出濃厚的藍調興味，加上吸氣、換氣和她略啞的聲底，性感極了。Double bass撥奏的彈性帶一點鬆軟質感，打擊樂器包括鼓組、鈴鼓等的發聲頗有真實感。

想要低頻多一點，請換上黑邊濾波器；想要高頻多一些，請更換金邊濾波器；想原汁原味，就聽銀邊濾波器。

3D音場與層次表現

此外，T20i還有著讓我意外的層次表現。耳機跟喇叭系統不一樣，無法呈現出像喇叭系統那樣清楚的音場結構和舞台層次，但在一些高級耳機裡則可營造出一種有別於喇叭系統、屬於耳機獨有的音場表現，讓聆聽者可以聽出一個獨特的3D音場感。（這是針對一般錄音而言，並非專指特別為耳機聆聽錄製的唱片或音軌。）我在T20i聽到了在iPhone隨附耳機上聽不到的音場表現，尤其是聲音開放，聽起來沒有什麼壓力。放上Eric Clapton的「Unplugged」MTV現場，聽感相當輕鬆，Eric Clapton演唱時以腳踩地的踏步聲，在T20i上聽得分明。伴奏吉他手與Eric拉開的距離也很清楚。

管弦樂也迷人

雖然我不認為用耳道耳機聽管弦音樂是適合的，但拿T20i來聽管弦樂，它所具備那舒服且有一定寫實度的音質，加上一個具體而微的音場，就足以讓我對這個很容易被誤以為僅是「另一個潮牌」的耳機，起了尊敬之意。聽Anne-Sophie Mutter拉奏薩拉沙泰的「流浪者之歌」，小提琴的聲音即使拉到高把位，也完全沒有刺激感，而且T20i那略帶鬆軟的低頻，撐起一個管弦樂的場面。當Mutter以較輕力道拉奏時的擦弦與微顫的細節也可聽聞，小提琴撥奏時的緊繃音也有層次變化。Mutter與樂團的前後位置相當清楚，當樂曲進行到後段的展技樂段時，T20i聽起來依舊寫意，沒有緊張感。

金屬外貌、溫和音質

RHA T20i有很「潮」的外觀，但絕不是只有好看。可換濾波器的設計，讓人可以自由搭配選擇喜愛的音色。以「標準的」銀圈濾波器聆聽，有厚度的音質，兼顧細節表現，讓音樂表情清楚，又有真實感；就算聽幾個小時，也不覺得疲憊。對於任何想要在街上、車上聽音樂的蘋果產品用家來講，T20i都能給予一個非常明顯而讓人處處滿意的升級感，讓人一聽就能毫不猶豫地收起蘋果白色小耳機。

“RHA T10i the Hi-Fi in-ear headphones are interchangeable voicing filters, with high-quality sound and moving coil unit designed ear headphones. My first impression of the T10i stainless steel earphones is that they have extraordinary texture. Not only this they are comfortable to wear in summer and winter and will not over heat! RHA T10i also comes with remote control so it works with mobile. I can now listen to music from my phone with no compromise on quality- just good results.”

“These words: BUY BUY BUY”



最数码
pie.ponline.com.cn

数字文化生活社区
前卫智能科技生活分享社区

“The soul of RHA is the T20i”

“RHA- you can look forward to having me as a customer”

“great workmanship and sound quality”

“realistic sound”

“Although i am not an audio expert; the t20 series has left a lasting impression”

“Good headphones to help me appreciate my music!”

“a unique and special headset”

“Clear sound”

“RHA brings something different; in feel and in design- something special”

“I have RHA fever”

“4 ****”

“a very careful and thought out design”

“My hands were shaking as I was so excited to try the new t20i”

“The RHA experience will have quite an impact on it’s users with its unique high-quality audio effects”

“impressed with the stainless steel housings!”

“BUY BUY BUY”

“RHA’s new products have blown us away!”

“Enthusiasts should definately give RHA a try!”

“4****”